

తారావదం

చరిణదాన్
శాంతారావు
వినాయకరావు
గోకుల్దాసు
శ్యామ్
సరోజిని

ముఖ్యపాత్రలు

భారతి
రజని
రాధ

సరోజిని పాత్రధారిణి పేర్లు మార్పుతో
వ్యవహరిస్తుంది.

కవిజి
శాస్త్రి
యోగి
అచారి
కాపు
షావుకారు
రాముడు

చిన్నపాత్రలు.

చ రణ దాస్

1 వ దృశ్యము

(పుష్పమును చీతిలో త్రిప్పచు ఆలోచనానిమగ్నుడై కవి ప్రవేశించును)

గే యం

పూలసాగ నే మధురం !

పూలబ్రతుకే మధురం !!

వలపుటేటిలో

కులుకుపలుకులో

కన్యకాంక్షలో

కదిలి మెదిలే

పూలసాగ నే మధురం !

పూలబ్రతుకే మధురం !!

ప్రేమకెరటాల

విరహనావికల

పరిమళ కాంతుల

తేలియాడే

పూలసాగ నే మధురం !

పూలబ్రతుకే మధురం !!

కవి :— ఈపుష్పాని కింత సౌందర్యముంది. ఆ సౌందర్యములో మాధుర్యము, సంగీతము మిళితమైయున్నాయి. సంగీత సౌంద

ర్యాలలో నుమ్మాల లూగే సమర్థత ఈ కాడ కుండి మధురముగా నృత్యము చేసే యీశస్వాన్ని చూచి ఆమాధుర్యాన్ని, సంగీతాన్ని, సౌందర్యాన్ని అనుభవిస్తూ ఆ నృత్యములో లీనమయ్యే అదృష్టము మాత్రము మానవజాతికి లేదు. మానవదృష్టి నభోనుంకలాన్ని చాటపోతోంది. హృదయము మాత్రము పాతాళలోకములో భయంకరస్వరాలతో సహవాసము చేస్తూ సహజరోషలత్పాన్ని పోగొట్టుకొంది. శాస్త్రాలతో స్పర్ధ చేయలేక కళ చితికిపోయి కునుకుతోంది.

(కన్నీరు కార్చుకుంటూ సరోజిని ప్రవేశించును.)

కవి :—సరోజో! ఈ భయంకర స్వరూప మేమిటి? సౌందర్య దేవతకు సీరాజనముచ్చే నీ నేత్రాలు భయంకరమేఘాలై కుంభ వృష్టిని గురిపెస్తున్నాయే!

సరో :—మీ విచ్చికపుల ఉన్మత్తిగీ తాలవలన ప్రవహించే కీయూషము.

కవి :—అందులో కూడా అనందమంది కవికి.

సరో :—కవి! నీ విచ్చికబుర్లు కట్టిపెట్టి నన్నీ అపదనుండి రక్షించు.

కవి :—విషాద గాఢలలోకూడా సౌందర్యముచూస్తేనే కవి.

సరో :—నీవు వ్రాసిన భావగీతాలు మా మానేజరుచేతిలో పడ్డాయి.

కవి :—మంచిదే. కవిలేఖనిలో గల మహిమ ఆమె కర్ణ మాతుంది, కవయితులు బయలుదేరే సదవకాశము లభిస్తుంది.

సరో :—సిక్కికవీ! పాతశాలలోంచి న్యస్తచెప్పారు. నేను నృప్తించుకొన్న ఆశాసాధాలన్నీ అనుమానదావాగ్ని బూదే చేస్తోంది. ఆర్చేమార్గము చూడు.

కవి :—సరో! ఆశాసాధాన్ని మ్రుంగుతూ ఆనందంతో నాట్యమాడే ప్రచండవాయవు ప్రాణమిత్తుణ్ణి చూస్తే కవి కుమారుల లేత హృదయాలలోంచి అత్యుత్పతమైన కవితా ప్రసంగి బయలుదేరుతుంది. అటువంటి అవకాశమిచ్చిన నీ జన్మ ధన్యమైంది.

సరో :—కవీ! నీ విద్విసిద్ధాంతాలను విని ఆనందించే సమయము దాటిపోయింది. సంఘానుమాన మనే భయంకర సముద్రము అవమానభంగాలతో విశ్వాన్ని కబళిద్దామని తరుముకొని వస్తోంది. ఆ ఆపదనుండి రక్షిస్తావని నీదగ్గరకు వచ్చాను.

కవి :—సరో! ఆ సముద్రాన్ని తిలకించి, ఆ తరంగాలను ఎదుర్కొని అభిక్షామాలవై ఊహలుగా అపృప్తము నీకే పట్టిందంటే నాకెంతో అనూహ్యం ఉంది. ఆ సమస్యములో నభోమండలముమీద ఈ గంధర్వగోళముతో సంబంధము లేకుండా విరాజిల్లే కళాధనునిమోస్తరుగా సంచరించే అద్భుతము నీకు పట్టిందంటే ఇంతకంటే కావలసిన దేముంది. ఒక నాటకము వ్రాసి వెగంతముకము పొందుతాను.

సరో :—కవీ! కొంప లంఘించి యేడుస్తున్నా నీ కవిత్వ రోగాన్ని వదలవా! లే, ఆ మంటలను ఆసి, భస్మచుమ్మే ఆప్త బంధువులకు రక్షించు!

కవి :—భయములేదు. దేవాసురసంగమాన్ని చిత్రించి వాల్మీకి అది కవియైనాడు. చాందీ విషాదగాధను వర్ణించి వ్యాసుడు భగవానుడైనాడు. సీతమ్మ శోకాన్ని మించిన శకుంతలా బాధను వర్ణించి కాళిదాసు కవికులాబంకారుడైనాడు. ఆ సరోజినీ జీవితాన్ని సృష్టించి (కావ్యరూపములో) ఈ కవి అమరత్వాన్ని పొంది ఆధునిక జీవితలోకానికి కాళిదాసవుతాడు.

సరో :—ఆ రాక్షసులు కత్తులు, కట్టలతో తరుముకొని వస్తున్నారు.

కవి :—(తనలో) ధన్యజపుకవీ! చిరస్మరణీయమైన గీతాన్ని లోకానికందిచ్చే సదవకాశము కల్గింది.

(ఇంతలో శాస్త్రి ప్రవేశించును)

లోపలకు రావచ్చునా !

కవి :—శాస్త్రిజీ! రండి లోపలకు !

సరో :—ఈ కుక్కే ప్రచారము సాగించి అనుమానము లేకెత్తజేశాడు.

శాస్త్రి :—కవిగారూ! ఈ అమ్మాయి మీ శిష్యురాలా !

కవి :—కాదు, నా హృదయవిశ్వంభరలో నిగూఢముగా దాగి ఉన్న భావరత్నాలను పైకి లాగి మెరుగుపెట్టి లోకాల కందిచ్చే అమరజ్యోతి.

శాస్త్రి :—కవీజీ! ఓమించాలి. మీకవిత్వాన్ని కట్టిపెట్టి నేనడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పాలి.

కవి :— తమిళచాలి. కవిత్వములేని కవి లభ్యంకాదు. ప్రతి త్తణము కవిత్వ మాతనిలోనించిత్రివేగముతో వస్తుంది. దాన్ని ఆపటము కష్టము.

సరో :—కవిగారూ ! ఈ పాడు కవిత్వముతో నన్ను చంపక నేను మీ శిష్యురాలనని చెప్పండి!

శాస్త్రి :—కవిగారూ ! ఈ సరోజిని విషముములో మూట్లా డటానికి వచ్చాను.

కవి :—స్వాగతము !

శాస్త్రి :—ఈ పద్యాలు మీరు వ్రాసినవేనా !

కవి :—చదవండి !

శాస్త్రి :—మీరే చదవండి.

కవి :—సరోజి ! నీవు చదువు. శాస్త్రిగారూ ! మా సరో జిని చదువుతుంటే ఇంకొక ప్రపంచములో సంచరిస్తాము.

శాస్త్రి :—సెలవు !

సరో :—కారణము.

శాస్త్రి :—కవిగారికి వారి సరోజికి మధ్య మే ముండ కూడదు. ధర్మశాస్త్రా లంగీకరించవు.

సరో :—ప్రార్థిస్తా, నన్ను సరిగ్గా అర్థము చేసికోండి శాస్త్రిజీ!

కవి :—శాస్త్రిజీ ! ఈమె నా హృదయాధిదేవత. సౌంద ర్యోపాసదేవత. నా హృదయ సరోవరములో రహస్యముగా నిద్రించే భావాలను పైకి లాగి లోకానికి కాన్కగా ఇచ్చే పూజ్యదేవత.

శాస్త్రి:—విన్నావా, అమ్మా! ఇంకా అర్థముకాని దేమున్నది? భార్యా భర్తలు, సంఘ మంగీకరించని సుబంధము. నెలవు. (అని వెడలిపోవును.)

సరో :—శాస్త్రిజీ—వెడలిపోయాడు. ధర్మాన్ని రక్షిస్తున్నానని ప్రజలను నమ్మించటానికి బాధవడే పంపితమాన్యుడు. కవీ! నీ పాడుకవిత్వముతో నా భావిచీవితాన్ని తగలబెట్టావు. తేరపయస్సులోనే కళంకాన్ని అంటగట్టి సగఘానికి దూరంచేశావు. ఇప్పటికైనా కసితీరిందా?

కవి :—ఇప్పుడెంత అందముగా ఉన్నావు సరో!

సరో :—కవీ! మెదడుడికిపోతోంది. నీ పాడు కవిత్వాన్ని—అమాయకుల జీవితాన్ని అధఃపాతాళానికి త్రొక్కే—ఈ పాడుకవిత్వాన్ని పాతిపెట్టి, పొట్టకూటికి భిక్షాటనముచెయ్యి—నెలవు. (అని ఆవేశముతో వెడలిపోవును)

కవి :—హాలాహలాన్ని చూచి వెడలిపోతోందా అప్పరన, తర్వాత అమృతపురుచి చూచినప్పుడర్థమవుతుంది. హంస తూలికాతల్పముమీద పవళించి ఆనంద మనుభవించాలని ఆశిస్తుందీ పాడులోకము. ఆనంద మనుభవించటానికిముందు రక్తాన్ని స్వేదబిందువులుగా మార్చే శ్రమకావాలి. కవికి సుఖదుఃఖాలులేవు. కాలకూటవిషములో మూఢుర్వము, క్రూరాహిదంష్ట్రలలో సౌందర్యము, పంచస్వరాలలో సంగీతము, యమ మహిషాగమనములో నృత్యము కవి తిలకించి ఆనందిస్తాడు, కవితత్వము సామాన్యల కర్థముకాదు. అదొక అజ్ఞాత వాసము.

(తెరలో గానము)

గే యం

నీవె ధన్యుడవోయి కవీ !

నీవె పూజ్యుడవోయి కవీ !

నీ కవనంబె ప్రజలకు హితవు

నీ గేయంబె ప్రజలకు హాయి !

నీవె ధన్యుడవోయి కవీ !

నీవె పూజ్యుడవోయి కవీ !

స్వార్థములేని త్యాగమయంబా

కావ్యగానముచేసీ !

నీవె ధన్యుడవోయి కవీ !

నీవె పూజ్యుడవోయి కవీ !

హీనపథాలకు హితమతి వగుచు

జాతి కిడకోయి—కోత

నీవె ధన్యుడవోయి కవీ !

నీవె పూజ్యుడవోయి కవీ !

2 వ దృశ్యము

(కాళికాఽయములో యోగి ప్రార్థన చేయుచుండును)

గే యం

సర్వమంగళనామ శంకరు భామా రావా
 సర్వవినుతా ! నిగమవందితా ! రావా ! రావా !
 భక్తిమీరగ ఆసి పాడి వేడి
 బ్రోవమని నీపాలబడితిని మాతా ! మాతా !
 పాపపంకిలములోన బడుచు లేచుచు
 స్వర్గమునకు దూరమైతిమి మాతా ! మాతా !
 భక్తసంతతి నెపుడు బ్రోచే మాతా !
 శక్తినిశోధించకమ్మ మాతా ! మాతా !
 సర్వమంగళనామ శంకరు భామా రావా
 సర్వవినుతా నిగమవందితా రావా ! రావా !

యోగి:—తల్లీ! రా! ఆ విగ్రహములోంచి వెలుపలకు వచ్చి
 నీ ఆర్తతాణ పరాయణత్వాన్ని రుదించుటచరసిన దినాలు
 వచ్చాయి. నీవు సృష్టించిన ప్రపంచములో పాపము స్వేచ్ఛగా
 విహరిస్తూ నీ ఆలయములోనే నీ భక్తుల చేతనే ఘోరాన్యాయాలు
 చేయిస్తోంది. అధర్మము నీ సమక్షాన్నే ధర్మముభూతాలపై స్వారి
 చేస్తూ ఉత్సవాలు చేయించుకొంటోంది. నీ సామ్రాజ్యములోనే
 అవినాహితులు, విధవలు, కళింగితులై అహోరాత్రాలు వివిష్ణు

న్నారు. అయినా, నాకేమీ సంబంధములేదని శిలారూపము ధరించి కూర్చున్నావు. రా! ఆపద లన్నినైపులా ముట్టడించి నా అనేవాళ్ళు లేక నీ పాదాలు పట్టిన అనదలకు అభయహస్త మియ్యి. తల్లీ!

(సరోజిని రక్తముతో తూలిపడును)

యోగి :—ఎవరు! —భయము లేదమ్మా! — ఈ భయం కర స్వరూపమేమిటి?

సరో :—సంఘము వ్యక్తులమీద చూపించే రాక్షస కృత్యము—సత్యాన్ని బాహుబలంమీద తేల్చాలనే మూఢ విశ్వాసము.

(శాస్త్రి, ఆచారి, కావు, పావుకారు దేవాలయములో ప్రవేశించెదరు)

శాస్త్రి :—స్వామీజీ!

యోగి :—ఏమి నాయనా!

ఆచారి :—బాబూ! ఆ చండాలురాలిని స్పృశిస్తే వంద జన్మలుదాకా నరకము తప్పదు. దేవాలయములోంచి అవతలకుగెంటివేయండి.

కావు :—జాతికి జలాంజలి యిచ్చిన కులట.

పావు :—నోరు విప్పితే అన్నీ అబద్ధాలే.

యోగి :—నాయనలారా! ఈ ప్రపంచములో వున్నా త్ములు అరుదు. పాపాత్ములను ప్రేమించి సంస్కరించటము మన విధి. వేయికత్తులు సాధించలేని పనిని ఒక మందిమాట సాధిస్తుంది.

అచారి :—బాబూ ! తమరు గౌతమని ఆశ్రమములో ఉండవలసినవారు. మీరు చెప్పినదాంట్లో తప్పేమీలేదు కాని, ఇల్లాంటి వ్యభిచారిణిని తమింపకూడదు , ప్రేమిస్తే దేశము తగల బడుతుంది.

శాస్త్రి :—పొరపాటుకు ప్రాయశ్చిత్తము కాని, కావాలని చేస్తే ప్రాయశ్చిత్తమేమిటి ?

సావు :—తమించటానికి వీలులేదు. ఇల్లాగ తమించటం వల్లనే దేశము ఈస్థితిలోకి వచ్చింది. ఒకణ్ణి గట్టిగా శిక్షిస్తే రెండవవానికి బుద్ధివస్తుంది.

యోగి :—ఇది అమ్మవారి దేవాలయము జగజ్జనని తన యుల దోహదము సస్కరించుకొగలదు. ఈ వృధాహంకారముతో బాధపడి రాబోయే స్వర్గాన్ని ఎందుకు పోగొట్టుకొంటారు ?

శాస్త్రి :—స్వామీ ! ఈ అమ్మాయి చెప్పటానికి, వినటానికి, సహించటానికి, భరించటానికి వీలులేనంత పాపము చేసింది.

యోగి :—చిన్నపిల్లకదూ నాయనా ! సంఘములో విచ్చలవిడిగా సంచరించే పాపాన్ని తెలియక స్వీకరించింది. దాన్ని కప్పిపుచ్చే శబ్ద జాలాన్ని బహుళా నేకరించి ఉండదు.

కావు :—బాబూ ! పైకి చిన్నపిల్లే కాని, అనేక దీపాలార్చిన నరజాణ.

సరో :—స్వామీ ! నేను విద్వేషురాలను అనుమానించి అపనిందలపాల్గేసి నా నెత్తురు కళ్ళజూచారు.

యోగి : — భయములేదమ్మా! నీ నిష్కల్మష హృదయాన్ని లోకానికి వెలువరించే యోగ్యతాపత్రమే యీమచ్చు.

కాపు : — స్వామీ! తమతో హేతువాదాలు చేయటానికి రాలేదు. ఆ సీమరాలను అవతలకు — — —

యోగి : — నాయనా! అమ్మవారి నాశ్రయించినవెనుక మాకు పాపపుణ్యాలతో సంబంధములేదు. ఆమెను సర్వధారక్షించవలసిన బాధ్యత మాది.

శాస్త్రి : — అవి లోకాన్ని వంచించే మాటలు — సంఘము పాపులను శిక్షించి తీరుతుంది.

యోగి : — సంఘానికి శిక్షించటానికి అధికారములేదు. అమ్మవర్గములో జేరినవారివి అమ్మ ఆజ్ఞలో పెట్టుకోగలదు.

ఆచారి : — అమ్మ లేదు, అయ్య లేదు. తమరు తప్పుకొనాలి.

సరో : — ఈ రాక్షసులు నన్ను చంపేస్తారు. రక్షించండి బాబూ!

యోగి : — భయములేదమ్మా! ఈ యోగి శరీరములో ప్రాణమున్నంతవరకు భయములేదు.

కాపు : — ఈ ముసలి ప్రాణము తీయటములో కష్టములేదు.

ఆచారి : — కాసి, స్వాములని జంకుతున్నాము.

శాస్త్రి : — స్వామీ! దారము తెగిందాకా లాగిజేలాభములేదు. ఎందుకు మీరు శ్రమపడుతారు? మీ దారి మీరు చూచుకోండి, ఒక సీమరాలి కొరకు మీ ప్రాణాలెందుకు పోగొట్టుకొంటారు?

యోగి:—(నవ్వి) నిజము చెప్పావు నాయనా! (ఆలోచించి) పాపాత్ములు పాపాత్ములను శిక్షించటము న్యాయము కాదు. కనుక, పాపములేనివాళ్ళు కష్టపెత్తండి.

సరో:—నేను పాపాత్మురాలను కాను స్వామీ! శక్తి ఉంటే అమ్మను అడగండి.

పాపు:—పాపము నంగనాచి. బాంకనేరి స్త్రీకాని, రంకు సాగదట!

సరో:—సెట్టి! నీకుకూడ పిల్లలున్నారు, వెనుక ముందు లాలోచించుకో!

కాపు:—నోరుమూయ్యి. సాధువు లున్నారని మరీ ధర్మ పన్నాలు చెప్పుతున్నావు.

యోగి:—శాస్త్రీజీ! ఈ గుంపులో పాపములేనివారు మీ రొక్కరే అని నాకు తోస్తోంది. ఎత్తండి కష్ట.

శాస్త్రీ:—కాపు! కష్టయిల్లాగ యియ్యి. ఇల్లాంటి వేధవషణి యెవ్వరు చేయకుండా ఊక్క చింపుతాను.

యోగి:—కాని, శాస్త్రీజీ! అవివాహిత, బ్రాహ్మణస్త్రీ, అని రెండవసారి విధవయైన పంచమస్త్రీని పెళ్ళిచేసి లంచము కొట్టిన అయిదువేలింకా అరగలేదేమో ఆలోచించుకో! దేవి యెదుటి మాట.

శాస్త్రీ:—ఇప్టము వచ్చినట్లు కూస్తే గడ్డముపట్టుకొని ఊగ గలను జాగ్రత్త!

కాపు:—శాస్త్రీ! ఎందుకైనా మంచిది, ఆ కష్ట ఆచార్యుల వారికియ్యి.

యోగి :—ఆచార్యులవారు శిష్యులచేతని కర్తులే. విద్యా
ర్థ్యవస్థలో వితంతు వివాహము చేసుకొంటానని సంస్కారము
సాగించి మాతృత్వము రాకుండా మందు లిప్పించారు కనుక.

శాస్త్రి :— (సంతోషముతో) చచ్చాడు ఆచారి. కావు
చెప్పగానే కట్ట లాగాడు. కాపూ! ఆకొంచెము పని నీవే
చెయ్యి.

యోగి :—కాపూ! తొందరపడకు. అమ్మవారిపేరు చెప్పి
వసూలుచేసిన చుదాలింకా అరగలేదు. దొంగలెక్కలకింకా
దొరగారు సంతకంపెట్టలేదు.

షావు :—బాబూ! చచ్చుల్లపాయి అమ్మకొనే నా కెందుకీ
గొడవ? ఏ కట్టను నిష్పంతు అకట్టే కాలుతుంది.

కాపు :—(పట్టుకొని) దొంగముండా కొడుకా! నీ గుట్టు
బయట పడుతుందేమో యని పప్పు జారినట్టు జారుతున్నావా?
యెత్తు కట్ట.

యోగి :—ఈ షావుకాన నెందుకు బలవంతము చేస్తారు?
బంగారుపగలు చేయిస్తానని చెల్లెలుదగ్గట కొట్టివేసిన డబ్బింకా
ఇనుపపెట్టెలో మూల్గుతోంది.

కాపు :—స్వామీ! తమరు సామాన్యులు కాదు. మా
తప్పలు క్షమించండి!

యోగి :—నాయనా! క్షమించేది జగజ్జనని ఆమెసాదాల
న్నాశయించి జీవించండి!

సరో:—ప్రమా! నా కళంకము తొలగించే మార్గము చెప్పనా!

యోగి:—కవీంద్రు! కమ్మని కవిత్వానికి పొంగి తెచ్చి పెట్టుకొన్న కళంకాన్ని తొలగించటము సాధ్యమాతుందా!

శాస్త్రి:—అయితే మేము పడింది పొరపాటు అంటారా?

యోగి:—శ్రీ పురుషులు చనువుగా మార్గాడితే పాపముని నమ్మే సంఘము పొరబడుతుందా?

ఆచార్య:—ఈ దొంగముండాకొడుకు ఎన్నో నిదర్శనాలున్నాయని నమ్మించి గాడిదలను చేస్తాడా!

శాస్త్రి:—నేను చేసే దేమిటి? భగవంతుడే చేశాడు.

పావు:—ఈ శాస్త్రుల్లు ఎన్నిసార్లు మోచగించినా మళ్ళీ నమ్మటము వలన మనమే గాడిదల మైనాము.

కాపు:—(శాస్త్రిచేవి పట్టుకొని) శాస్త్రి! పడు, స్వామిజీ కాళ్ళమీద, అయ్యకురాలను అల్లరిచేసిన పాపానికి పశ్చాత్తాపము చెందుతూ! చూస్తావే ఆచార్య! పంగనామాలు చెరిగి పోతాయని భయమా?

పావు:—నా కళ్లాంటి చిక్కేమిలేదు. ఎన్నిసార్లు పడ మన్నా పడతాను. పెద్దపొట్టను ఎల్లాగో సర్దుకొంటాను. కాని, గుండీలు మాత్రము తీయించకండే.

ఆచార్య:—అవి తప్పవు. పాపాత్ములను పాతాళలోకము లోంచి పైకి లాగే మార్గముదే.

యోగి :—అవసరములేదు నాకునా ! పళ్ళాత్తాపానికి
ఫలితము మళ్ళీ పాపము చేయకపోవటమే.

(అందరు నమస్కరించి వెడలిపోవుదురు.)

యోగి :—అమ్మా సెలవా !

సరో :—నా గతి ?

యోగి :—నీ తలి దండ్రులే.

సరో :—ఈ చురకతో వికృతాకారమొందిన నేను తల్లి
దండ్రులమొగము చూడలేను. బంధువుల అన్యాయదేశాన్ని
వినలేను. వంశాని కపఖ్యాతి తెచ్చిననే నిందను సహించ
లేను.

యోగి :—అయితే ఇప్పుడు నేను చేయవలసినపనియేమిటి?

సరో :—తల్లయినా, తండ్రయినా మీరే. నీళ్ళ ముంచినా
పాల ముంచినా, భారము మీదే.

యోగి :—నేను సన్యాసిని. ఈ మాయూపపంచాన్ని
దాటి శ్రీపరమేశ్వరీ చరణాల విందాల న్నాశయించే నాకు
నీవు భారమమ్మా !

సరో :—కాని, తప్పదు.

యోగి :—తల్లి యాజ్ఞ !

(సరోజినితో వెడలును.)

గేయం

సేవా ! సేవా ! మానవసేవ !

శంఖము గర్జన సలిపిన గాని

దుర్మార్గంబులు మీరినగాని

యతిజనులకు హితవేకాదా

ముస్లిం హిందూ హరిజనులైనా

సమస్త మానవు లొకటే

సేవా ! సేవా ! మానవసేవ !

నరాధమా !

నరాధమా !

నరాధమా నీ స్వార్థము మానవ

మానవ సౌఖ్యమే మతమను ఓరా !

మానవ సేవా మాధవ సేవ

పవిత్ర ధర్మం బదియేరా !

సేవా ! సేవా ! మానవసేవ !

తెవద్యశ్యము

(చరణదాసు ప్రవేశించును)

అక్కడ నాక్కాయినపు ఇవ్వాలి. తాళము తప్పితోంది. నృత్యంంటే మాచిలా! పూర్వము భరతినుహర్షి కనిపెట్టిన శాస్త్రము. శివమె త్రివిధముగా గంతులు వేయుటయు నాట్యము కాదు. రాగము, తాళము, సాహిత్యము లేగదే నాట్యము కాదు. పూర్వము శుద్ధాంతఃపురములో ఉండే రాజకన్యకలు నేర్చుకొనేవి ఘృ, సెబాన్! ఇంక కొంచెము వంగాలి, భ్రుకుటి బంధించాలి. ఆ చూపుకోవాలి, అనూముకత్విము వ్యోజక మనాలి. నా చూసము రక్షింప మని భావము. కొంచెము మెడ వంచితే ఆ భావము పూర్తిగా వ్యోజకమవుతుంది. ఛా! శ్రీకృష్ణుడు మురళి వాయిస్తున్నట్లు ప్రదర్శించాలి: కటాక్ష వీక్షణలు మురళిమీద పడి ప్రాకాలి. ఇందీవర దళశ్యాముడు శ్రీకృష్ణుడు. త్రిభంగే అంటే అర్థము కాశీను. మంచి పోజ్ ఇచ్చావు. మురారి మురాను చక్రముతో చంపాడు. గంతు వెయ్యి. నచ్చలేదు. మళ్ళా ప్రారంభించు, వలలో చిక్కుతుంది మనస్సకేపక్షి. ఆహారము వెదుకుతున్న పక్షి చిన్న చిన్న గంతులు వేస్తూ ఎగుడుతుంది. మళ్ళీ ప్రారంభించు. చెప్పలేక చచ్చిపోతున్నాను. ఒకసారి చెప్పే గ్రహించలేకపోతే నాకు చాల కోపము.

(యోగి సరోజిని వచ్చి ప్రవేశించెదరు)

యోగి :—స్వామీ!

చరణ :—ఎవరు ?

యోగి :—స్వామీ!

చరణ :—రజనీ ! అక్కడ నిలబడ్డావేరా ! నృత్యము మాని ఆ బిచ్చగానిదగ్గఱ నిలబడ్డావే ?

సరో :—(మాట్లాడదు)

చరణ :—(దగ్గఱకు వచ్చి) రజనీ ! తిట్టచులే. ఏవో కని పెంచిన తిండిని కనుక ప్రపంచములో నెన్ను మించిన వాళ్ళుండ కూడదనే ఆశతో చీవాట్లుపెట్టాను. కాని, నీమీద నాకు కోపమా ! ఇంకొకసారి Practice చేయి. నీకు మంచి నూమిడి వళ్ళు తెచ్చి పెట్టాను.

సరో :—నా పేరు సరోజినండి.

చరణ :—నాకు కోపము వస్తోంది. బ్రతిమాలినకొలది పెంకితనము పనికిరాదు. రా అమ్మా రా !

యోగి :—నాయనా ! ఈమె మీ రజని కాదు, మా సరోజిని.

చరణ :—మా రజని కాదా !

యోగి :—నది సంవత్సరాల క్రిందట చనిపోయిన రజని ఇవ్వ డెల్లాగ వస్తుంది ?

చరణ :—స్వామీ ! మా రజని చనిపోయిందా ! (ఆలోచించి) అవును, చనిపోయింది కాని —

యోగి :—దానూ ! నీ ఊహా బలములో ఆమె జీవించి ఉండని, ఆమె నాట్యము చేస్తోందని నమ్మి నీవు నాటకమాడు తున్నావు.

చరణ :—(నిట్టూర్పు వదిలి) ఎంత గారాబముగా పది సంవత్సరాలు పెంచితే ఏమిలాభము? మోసముచేసి నేను ఊళ్ళో లేనప్పుడు పట్టలాగ ఎగిరిపోయింది. ఎంతమందిని ఇల్లాగ మోసగించిందో !

సరో :—మీ ఆమ్మాయి చనిపోయిందా !

చరణ :—స్వామీ ! మీరు మోసము చేయడములేదు కదా ! ఈ పిల్ల మారజనికాదా ! రజనీ ! (ఆలోచించి) ఉండండి, ఇప్పుడే వస్తాను (ఆని లోపలకు పోవును)

యోగి :—(నిట్టూర్పు వదిలి) తల్లీ ! సంసార సాగరములో మనుష్యులను ఎల్లాగ ఈదిస్తున్నావో ! నీ లీలలు అనంతం. పదిసంవత్సరాల క్రిందట చనిపోయిన రజనీని తన ఊహాబలముతో జీవింపజేసి, ఆమెకు వృశ్యము నేర్పుతున్నావని ఆనందించే బ్రాహ్మణుని స్వప్నాన్ని, మాచేత భంగము చేయించావు తల్లీ !

చరణ :—(పటముతో ప్రవేశించి) కాషాయిగుడ్డలు కట్టి గడ్డాలు, మీసాలు పెంచిన మీరుకూడా అబద్ధమాడు తున్నారా ! చూడండి, ఈ ఫోటోకు ఈమెకు భేదముందా ! తండ్రికి పిల్లకు ఎడబాటుచేయటము మీవంటి సాధువులకు లకు చెల్లుతుందా !

(సరోజిని, యోగి పటమును జూచి ఆశ్చర్యమొందెదరు)

చరణ :—రజనీ ! కోపపడనులే. పిల్లతప్పు తప్పిడి తమిం
చకపోతే ఇంకెవరు తమిస్తారు ?

సరో :—తమించాలి. నా పేరు సరోజిని. తమింద విద్య
నేర్చుకోటానికి వచ్చాను.

చరణ :— (తడేకదృష్టితో) నీవు మా రజనిని కావా !
(పటము చేతిలోనుండి జారును) రజనివి కావా ! (కన్నీరు
కార్చును)

యోగి :—చానూ !

చరణ :—స్వామీ ! నా యేకైకభక్తిక—కదిసంవత్సరాలు
నిండకముందే పండిత సభలలో ప్రశంసపొందే అంత నాట్య
విద్యను నేర్చుకొండి. ఆమె సంపాదించిన కవ్వలు, మెడల్లు
చూస్తుంటే నా కన్నలు చిల్లులు పడుతున్నాయి.

యోగి :—చానూ ! తల్లి నీ దుఃఖాన్ని చూచి బాలిపడి
ఈ అమ్మాయిని పంపించింది. స్వీకరించి విద్యను నేర్పు. కావ
లసిన స్త్రీ రజని అని పేరు మార్చు.

సరో :—ననే మీ రజనిని అని అనుకోండి.

చరణ :—అమ్మా ! ఎప్పుడైనా పెంపుడు కూతురు కన్న
కూతురవుతుందా !

యోగి :—మీ రజని బ్రతికిఉంటే ఈ విధంగానే ఉండేది
కదా !

చరణ :—స్వామీ ! నిజమే, మా రజని యీమె యని
బహ్యప్రకృతి నిరూపించింది. కాని, హృదయాలు మాత్ర
మంతసులభంగా ఆతుకుకొనవని నా భయము.

యోగి :—విద్య నేర్పావనే కృతజ్ఞత హృదయాలను దృఢముగా బ ధిస్తుంది.

చరణ :—స్వామీ! మీరు పొరబడుతున్నారు. ఈ ప్రపంచము లో లేనిది, కావలసింది కృతజ్ఞత ఒకటే.

యోగి :—ప్రయత్నము చెయ్యి, సాధ్యము కాకపోతే పరిత్యజించు.

చరణ :—స్వామీ! నిరంతర సహచర్యము వలన హృదయములో ఒకరూపము గాఢముగా నాటినపుడు దాన్ని సులభముగా పరిత్యజింపలేము. మనము పరిత్యజించినా అది మనలను వదలదు. వెంటాడుతూనే ఉంటుంది. పరాయి పిల్లలను తెచ్చి పెంచటము మమకారముతో బాధపడటము తద్దినము కొని తెచ్చుకోవటమే. వినలేదా నాయనా! జడభరతుని గాఢ!

యోగి :—ఈమెకు వేరే దిక్కులేదు. ఇలాంటి వాళ్ళకు విద్య నేర్పితేనే పేరువస్తుంది.

చరణ :—స్వామీ! పెద్దవ పేరెవరికి కావాలి? నేను నిర్మించిన ఆశాసాధాలన్నీ నేలమట్టమైనాయి. కోటిసూర్యప్రభా భాసమయిన నా ఆనంద దీపాన్ని ఆర్పి మూ రజని నన్ను మోసగించి వెళ్ళిపోయింది. గాఢాంధకారములో బడి గమ్యస్థానము తెలియక శూన్యహృదయములో బయలుదేరే దుఃఖనదుల స్వరూపాన్ని కాని, లోతును కాని తెలియక విచ్చెత్తి తిరుగుతున్నాను. చిక్కి, కల్యాణశివమైయున్న నా నాట్యశాస్త్రాన్ని

యెవరి చేతులలో పెట్టి ఈ శరీరాన్ని వదలాలో తెలియక విలపిస్తున్నాను. నా నాట్యశాస్త్రము కాక నాకీ ప్రపంచములో ప్రేమించే వస్తువేముంది స్వామీ!

సరో:—తండ్రీ! ఆ విద్యను సంపూర్ణముగా గ్రహించి పోషిస్తానని వాగ్దానము చేస్తాను.

చరణ:—ఆనందంతో వాగ్దానముచేస్తానా తల్లీ! మారజుని వలె హృదయపూర్వకముగా నాన్నా అని పిలుస్తావా! మళ్ళీ ఈ శూన్య గృహములో ఆనంద దీపికను వెలిగించి గజ్జెలుకట్టి కలకలలాడుతూ నాట్యచూడేటట్లు చేస్తావా తల్లీ!

సరో:—తండ్రీ! నా కట్టి శక్తి ఉంది.. చేయగలను.

చరణ:—మంచిది స్వామీ! మీ రజుని మా కిస్తాగా!

యోగి:—అభ్యంతర మేముంది. ఆమె మీ రజుని (నవ్వుతూ) అయితే. మా సరోజిని మోసగించి పట్టలాగ యోగి పోయిందన్నమాట.

చరణ:—స్వామీ! ఆ భావము మాత్రము మీ హృదయములో ప్రవేశ పెట్టకండి. ఎంతటి వేదాంతినైనా హృదయము ప్రక్కలయ్యేటట్లు ఏర్పించే పటుత్వము దాని కుంది. 'మా' అనే మమకారము ఎవ్వరిమీద పెట్టుకోకండి. మా సరోజిని అంటే నేలమట్టమైనా రన్నమాటే!

యోగి:—(నవ్వుతూ) సరోజినీ! కాదు కాదు, రజనీ!
నేను చెప్పినమాట మరచి పోవద్దు.

చరణ:—ఏమిటది ?

సరో:—కృతజ్ఞత!

చరణ:—అవును. అది చాలా అవసరమైందే. ఎంకి పోయి
నేలగూలటానికి సిద్ధముగా ఉన్న చెట్లనుకూడా చిగురింపజేసే
పటుత్వము ఆ కృతజ్ఞత కుంది.

యోగి:—అమ్మా! వెళ్ళి వస్తాను.

సరో:—అప్పు డప్పుడీ దీమరాలిని ఆశీర్వదించండి !

యోగి:—అమ్మా! ప్రయత్నము చేస్తాను.

చరణ:—స్వామీ! మీరు మా యింట్లో వీపము వెలిగిం
చారు. ఈ వేళ ఈ దీమ డిచ్చిన భిక్షను స్వీకరించి వెళ్ళాలి.

యోగి:—నాయనా! నీ హృదయానికి మెచ్చాను. వైరా
గ్యములో ఉండి జీవనోపాధివికూడా పరిత్యజించి, చనిపోయిన
దుహితనే నిరంతరము ధ్యానిస్తూ ఈ లోకములో జీవిస్తున్నా
నీ తనయ సంచరించే లోకాల నన్నేషిస్తూ పరిభ్రమిస్తుండే
నీ హృదయాన్ని నేను గుర్తించా ! నీ దయార్ద్రహృదయానికి దేవి
మెచ్చి ఈమెను ప్రసాదించింది. వస్తా.

(చరణదాసు సరోజినీ నమస్కరించెదరు. యోగి
ఆశీర్వదించును.)

కే య ౦

మముబ్రోవ విదేలను తల్లీ!
 మధురామృత సమకృప జల్లీ!
 పావనచరితా మాతా!
 నీ కరుణారతికే భిక్షుకులము గా
 వేడిపాడితిమే—తల్లీ!
 ఆశలుదీరా సమ్మదమలరా
 బ్రోవ రాగదవే—తల్లీ!
 మముబ్రోవ విదేలను తల్లీ!
 మధురామృత సమకృప జల్లీ!
 నీ కృప మాకిడవేని
 బ్రతుకే దుర్భరమాను
 మముబ్రోవను విదేలను తల్లీ
 మధురామృత సమకృప జల్లీ!

4 వ దృశ్యము

(లోపల హాశ్శానియము వాయించుచుందురు)

(శాంతగావు, వినాయకరావు ప్రవేశించెదరు)

శాంత :—అది పిచ్చిమాట. రూపాయిల చప్పుడు వినబడుజే
కొండమీద కోతి దిగి వస్తుంది.

వినా :—విజయే. కాని, చరణనాసు మాత్రము ఆ రకము
మనుష్యుడు కాడు, రజనీ చనిపోయిన తర్వాత ఆతని ముఖ
ముగ్ధుల వేళ్ళేమి. ఆతని నేత్రాలలోంచి ఆవేదన బయలు
దేరి పోయిన విలపింప జేస్తుంది. పిలిచినవాళ్ళది వుణ్యము.
పెట్టిన అన్నము కూడా పూర్తిగా తింటాడనే నమ్మకము లేదు.
ఏ సమయములో రజనీ అని యేడుస్తూ అన్నము వదిలిపోతాడో
ఎవరు చెప్పలేరు. ఆతణ్ణి వరించిన నాట్యశాస్త్రము—20 సం
వత్సరములనుండి లాలించి పాలించిన నాట్యశాస్త్రము—ఎవరి
పాతాళుండా అని బెంగ పెట్టుకొన్నారు కళాపాసకులు.

శాంత :—అయితే ప్రలాభాలకు లొంగి డంటావా!

వినా :—వయస్సు నలుబది సంవత్సరాలైనా శతవృద్ధుని
కంటె యెక్కువ వేదాంతి. ధూళి దూసరిత వస్త్రాలలో ఆత
డానందము పొందుతాడు. ఆతని మాటలలో ధైర్య స్వేచ్ఛ
హిమాద్రులను కూడా కరగించి ఆవిరిచేసే పటుత్వముంది
గాఢముగా ప్రేమించిన తండ్రినుండి కుమార్తెను వేరు

టములో దేవతల మాధ్యముందని పరమ భక్తాగ్రగణ్యులు కూడా, ఆత్మార్పణముచేసిన యోగులుకూడ అంగీకరించే అంత శక్తి ఉంది అతని ఆవేదనలో.

శాంత :—అయితే -

వినా :—కాని, చూడవలసిన వ్యక్తి, మానవ పేమ యెంత దూరము వెళ్ళుతుందో ప్రేమించిన వ్యక్తుని దూర మవటము వలన మానవు లెంత మారిపోతారో ప్రేమలో అమృతము, విషము ఎంత హృద్యముగా సమీకృతమైనాయో తెలియటానికి చాలసాయము చేస్తాడు.

శాంత :—ఈపాటికి వస్తుందాలి.

వినా :—అక్కడే ఉంది సందేహము. పంపినవాడు తిరిగి వస్తాడా లేక, చరణదాసుతో వస్తాడా అని.

శాంత :—ఆయన రాకపోతే మనమే ఆతని దర్శనము చేద్దాము. నీవు చెప్పిందే నిజమైతే ఆతని కొక దేవాలయము నిర్మించినా మానవుల ఋణము తీరదు.

వినా :—అయినా—అడుగో, చరణదాసు వస్తున్నాడు.

స్వత్యశాస్త్రంబు రూపొంది నిఖల తలము
సంచరించునొయన దాసు సహజ షధుర
కంఠమున నూత్న చలనంబు కలుగజేసి
వచ్చుచుండెను గానప్రవాహ మొప్పు.

శాంత :—ఎంత షధురమైన కంఠము! ఆ కంఠములో దుఃఖ జ్వాలలు కాన్పించటము లేదు.

వినా :—ఏమో!

(చరణదాను ప్రవేశించును)

(శాంత, వినాయకులు నమస్కరించెదరు—చరణదాను ఆశీర్వాదించి, యుచితాసనమున గూర్చుండును)

శాంత :—మీకు శ్రమ యిచ్చాము శ్రమించాలి !

చరణ :—తీవ్రాలిప దండవ్యమాన స్పృహయై మేఘాన్ని వర్షింపజేసి ప్రార్థించాలని యుత్పించే నమశాసనము లోనే అయాచితమై కుంభపుష్టిని గురిపించి లోకాన్ని సస్య శ్యామలం చేస్తానంది. అది భగవంతుని దయ.

వినా :—(ఆశ్చర్యముతో) మీమాటి యోగి పుంగవులు—

చరణ :—మావన ప్రేమలో గల మాధుర్యాన్ని హాలా హాలాన్ని అర్థము చేసికొని అనుభవించి కూడా ఆ ప్రేమకు లొంగకుండా ద్వంద్వతీతులైనవారే యోగి పుంగవులు. కాని, మావంటి వారా !

శాంత :—ఆత్మశక్తులను అర్థము చేసి కొనలేకపోవటము లోనే మహాత్మ్యముంది—కాని, తమరు మా పాతశాల కాచార్య పదవి నలంకరించాలి !

చరణ :—శ్రమించాలి, పాతశాలా సిద్ధాంతాలలో నాకు వమ్మకములేదు. మీ పాతశాలలో నియమిత కాలములో నియమిత విద్యార్థులకు నియమిత పంధాలలో విద్య నేర్పవలసిఉంటుంది. కళారాధకుడు ఆకాశ మార్గాన్ని సంచరించే పక్షి, పంజరములో పెట్టి, దాని స్వాతంత్ర్యాన్ని హరిస్తే విలపించి విలపించి కృశించి నశిస్తుంది. కాని, తన మధుర కంఠముతో లోకాన్ని ఆనందింప జేయుదు.

శాంత :—అయితే, తమరు వచ్చిన పని ?

చరణ :—గాఢాంధకారములో నా అనే దిక్కులేక విలపించే నాకు దేవి ఒక బాలికను ప్రసాదించింది. ఆమెకు విద్య నేర్పటాని కైదుపేలు కావలసి వచ్చింది.

వినా :—అయితే తమ రెల్లాగ తీర్చుకొంటారు ?

చరణ :—సకర్పక ప్రసాదిస్తే కనకవర్ణము కురుస్తుంది.

శాంత :—స్వామీ ! తమ కింత శ్రమ యెందుకు ? మీ సరస్వతీ వీలాస భవనముగా నా గృహాన్ని స్వీకరించి, నన్ను కటాక్షించండి. మీ యిష్టము వచ్చినంత ధనము ఖర్చుపెట్టండి.

చరణ :—ఇతరుల కృపమీద ఆధారపడిన వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని పోగొట్టుకొంటాడు. స్వాతంత్ర్యము లేనివాడు కళారాధకుడు కాజాలడు.

వినా :—మీ కళకు నంతసరిచి, అర్పించిన కాన్కస్వాతంత్ర్యాన్ని హరింపజాలడు.

చరణ :—నాకు సమృతమే కాని,

శాంత :—సందేహించకండి. మీరు మా ఆస్థానానికి తాన్ పేను వంటివారు.

వినా :—(అపహరించి) అబ్బాయిని చూపిస్తే

శాంత :—శ్యామ్

చరణ :—(తనలో) పేరు అనుకూలముగానే ఉంది. ఆకారాన్ని చూస్తే కాని, అర్హత ఉందో లేదో తేల్చలేను.

(శ్యామ్ (వవేశించును)

చరణ :—(అర్ధస్వగతము) నేత్రాలలో జ్యోతి ఉంది. అతి సూక్ష్మతను హృదయ పరివర్తనాన్ని కూడా వెలిబుచ్చే తను లత, విద్యులతను మించే పదవిన్యాసము. లోకాన్ని ఆకర్షించే నాసిక పట్టలలాగ ఎగిరిపోయే భూకుటి, ఆనందములో ఉండే విశేదాలను హృదయముగా వెలిబుచ్చే పెదవులు—బాహ్య లక్షణాలు సరిపోయాయి. (ప్రకాశముగా) అబ్బాయి! నీ పేరే మిటి ?

శ్యామ్ :—నా పేరు శ్యామ్ అంటారు.

చరణ :—ఏమైనా పాడగలవా!

శ్యామ్ :—(పాడును)

శాంతి :—ఈమధ్య అభ్యాసములేక అప్రశుతులు పల్కవచ్చును. మీ వంటి సద్గురువులచేతులలో పడితే సంగీతశాస్త్రములో గట్టిప్రజ్ఞ లభిస్తుంది.

చరణ :—నాయనా! నృత్యశాస్త్రములో అభ్యాసముందా!

శ్యామ్ :—నేర్చుకోవాలని ఉంది కాని, తగిన గురువులు లభించటములేదు.

చరణ :—శ్యామ్! నీవు జమీందారుబిడ్డ వని మరచి పోవాలి. అహంకారము కలవాళ్ళను సరస్వతి ప్రేమించదు. ఆమె కటాక్షము కావాలంటే సమ్రత కావాలి. గురుశుశ్రూషలో అహంకారాన్ని సంపూర్ణముగా నాశనముచేసికోవాలి. అప్పుడే నృత్యశాస్త్రము లభ్యమవుతుంది.

శాంతి :—మీ చేతులలో పెట్టాను. మీ యిష్టము వచ్చి నట్లు తయారు చెయ్యండి.

చరణ :—సెలవా !

వినా :—పునర్దర్శనభాగ్యము !

చరణ :—బుగారపు పంజరములో పట్టిని బంధించారు.

శాంత :—ఈ పక్షి పంజరములో బంధింపబడదు. మీరు నా ప్రార్థన నంగీకరించినందులకు ధన్యవాదాలు.

చరణ :—నమస్కారములు (వెడలును)

శ్యామ్ :—నాయనా ! ఈ పిచ్చివాడా నాకు నృత్యము నేర్పేది ?

వినా :—శ్యామ్ ! మహాత్ము లెప్పుడు బాహ్యవేషానికి లెక్కచేయరు. విలువగల వస్తువులను ఇసుపపెట్టెలో పెట్టినట్లు, నరస్వతి అద్భుతకళలను ఇటువంటి వ్యక్తులలో దాస్తుంది.

శ్యామ్ :—కాని, రత్నఖచితాంగులీయకాన్ని సువర్ణపేటి కలో రక్షిస్తే బాగుండదా !

శాంత :—అప్పుడు ఆ రెంటిని రక్షించవలసిన బాధ్యత ఇంకొకవస్తువుమీద పడుతుంది. రేపు ఆతల్లి చూచినీ అభిప్రాయము తేల్చు.

శ్యామ్ :—ఒక రోజులోనే మనుష్యుడు మారుతాడా ?

శాంత :—ఒకరోజులో కాదు, ఒక నిమిషములో—ఆశ ప్రవేశించినపుడు, ఆనందడోలికలలో మానవుడగుతున్నప్పుడు విచిత్రకాంతి శరీరమంతా వ్యాపిస్తుంది.

వినా :—మన మీటింగుచూట మరచిపోయారు.

శాంత :—మరచిపోలేదు కాని, ఆనందాన్ని ఆపలేక పోతున్నాను. శ్యామ్ ! వెళ్ళి, వెనుకపాఠాలను అభ్యాసముచెయ్యి !

(తెర వ్రాలును)

5 వ దృశ్యము

(శ్యామ్ హోస్టెలియము వాయించుచు, పాటపాడుచుండును)

గే యుం

ఓసుదతీ! ఓసుదతీ! యిదేలా! పలుకవా సుదతీ!

ఆశలుదీరగ హాసము మీరగ! రావిదేల సుదతీ

నాపై కినుగో! యిదేమొ తెలుపగదే!

ఓసుదతీ! ఓసుదతీ! యిదేలా! పలుకవా సుదతీ!

పూల పడవ నిండు వెన్నెల పోదాంపదవె

చాలు నీ యులుకు! సరసము లివిగావే!

ఓసుదతీ! ఓసుదతీ! యిదేలా పలుకవా సుదతీ!

రజని :—(ప్రవేశించి) రాళ్ళు కరగిపోతున్నాయి.

శ్యామ్ :—నీళ్ళమీద నాట్యముచేసే నేర్పు మీ రాధ కుందికదూ!

రజని :—రాధ యెవరు?

శ్యామ్ :—నీకా గొడవ యెందుకు! రాధా మాధవులను గూర్చి అవివాహితలు మాట్లాడకూడదు.

రజని :—అంటే, అవిహితలు మాట్లాడవచ్చు నన్న మాట.

శ్యామ్ :—మాటకు మాట అందిస్తున్నావు. నే నెవరినో తెలుసునా!

రజని :—రాధా పతి శ్యామ్సుందరుడని ప్రజలనుకొంటున్నారు.

శ్యామ్ :—(ఆశను నూచించే నేత్రాలతో) ప్రజల మాటలలో నిజముందంటావా!

రజని :—(నిర్లక్ష్యముతో) లోకులు కాకులా.

శ్యామ్ :—కాని,

రజని :—కానేమిటి; నేను పండిత పుత్రికను, ఆ సంగతి జ్ఞాపకముంచుకో.

శ్యామ్ :—పండిత పుత్రులు, పుత్రికలు ఒకే రకములో చేరరుకదా!

రజని :—కాని, కందా రాయశృలో మాత్రము చేరరు.

శ్యామ్ :—మా సొమ్ము తింటూ, మాకే యెసభ్యు పెట్టుతున్నావు. ఇంతకంటె కృతఘ్నుత ఉంటుందా!

రజని :—మా తండ్రివద్ద విద్య నేర్చుకొంటూ, ఇంత నిర్లక్ష్యముగా మాట్లాడటం కృతఘ్నుత కాదా! నేను కనుక సహించాను; మా రాధ అయితేనా!

శ్యామ్ :—మీ రాధ యెవరు?

రజని :—నాకేమి తెలుసును. ప్రశస్తచిత్రకారుల స్పష్టిలో ఉద్భవించి, నీ పూజామందిరములో విరాజిల్లే చిత్రాన్ని అడుగు తెలుస్తుంది. తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు మార్చి, రాధ అని పిలవటాని కెంతదైర్యమో!

శ్యామ్ :—మాధవునిమీద గీతము కట్టి, తండ్రిగారి కళ్ళలో కారముకొట్టి, స్పృహను నేర్చుకోవటాని కెంతదైర్యముందాలి. అందుకనే స్త్రీ సాహస మన్నారు.

రజని :—ఎవరు కట్టారు !

శ్యామ్ :—మా రాధ.

రజని :—మా మాధవునిమీద గీతము కట్టటానికి మీ రాధ కేమి అధికారముంది ? ఆ అధికార మెవరిచ్చారు ?

శ్యామ్ :—పుష్పనారాచుడు.

రజని :—శ్యామ్ ! మనము మంచి వాళ్ళముకదా ! మన కటువంటి గొడవలు లేవు.

శ్యామ్ :—ప్రజలూ మాటలను నమ్మరు. నేను రజనిని ప్రేమించటములేదని ఎంత చెప్పినా నమ్మరు. పెళ్ళి యెప్పుడని యేడివిస్తున్నారు.

రజని :—నిజముగా ప్రజలకు బుద్ధిలేదు. మంచిచాస్తు కొట్టవు. జమీందారు కోడల వంటున్నారు చుట్టుప్రక్కల నున్న ముసలమ్మలు. కాని, నీవంటి పెంకి తలకాయ లను పెండ్లాడ దలచుకొలేదు.

శ్యామ్ :—పెండ్లాడమని నీ కాళ్ళమీద పడితే వద్దని గంటివేసేటట్టు మాట్లాడుతున్నావు. స్త్రీ పురుష విభేదాలను విస్మరించి గజ్జకట్టి గంతులు వేసే నీవంటి యువతులను జమీందారులు పెండ్లిచేసికొనరు.

రజని :—పెండ్లాడకపోతే యెల్లాగ బ్రతకటము ! గుండె బ్రదల్లె చచ్చిపోతే !

శ్యామ్ :—అవుడు వైద్యులను పిలిపించి, గుండె అతికించి బ్రతికిస్తానులే..

రజని :—ఆ పని యిప్పుడే చేయరాదూ !

శ్యామ్ :—ఆశకు అంతులేదు.

రజని :—హద్దుమీరి మాట్లాడుతున్నావు.

శ్యామ్ :—ఇతరులు లోనికి రాకూడదనే బోర్డు చూచి కూడ లోపలకు రావటము హద్దుమీరి వడవటము కదా !

రజని :—ఆ బోర్డు నీవు గోడకు తగిలించావు. నేను గుమ్మము లోంచి వచ్చాను.

శ్యామ్ :—బ్రహ్మదేవుడు ప్రత్యేకముగా సృష్టించిన వ్యక్తివి.

రజని :—నేనూ అదే అనుకొంటున్నాను. భారతితో పోట్లాడి నిన్ను సృష్టించి ఉంటాడని. ఆమెతో సరస నల్లపాలాపూతూ నన్ను సృష్టించి ఉంటాడని.

శ్యామ్ :—అంటే ?

రజని :—అంటే, ఆర్థముకాని జమీందారులుంటే రెండు చేతుల తినవలసిందే.

శ్యామ్ :—గజ్జెకట్టుటం చేతకాని నీవంటి వర్తకులు నాట్యముచేస్తే సహస్రాక్షులు, ఆదిశేషులు కావాలి.

రజని :—అహల్య దొరికితే సహస్రాక్షత్వము, అధికార గర్వ మబ్బితే సహస్రఫణిత్వము ఘోరముగా లభ్యమవు క్లాయి. మీనంటి జమీందారుల కట్టి శ్రమపడవలసివ అవస రము లేదు.

శ్యామ్ :—కబుర్లతో కాలక్షేపముచేయక గజ్జెకట్టు

రజని :—నీవు గజ్జె కట్టు నేను, వాయిస్తాను.

శ్యామ్ :—ఇంక చెప్పనక్కరలేదు. మూడులోకాలు వచ్చి ముద్దెట్టు కొంటాయి.

రజని :—ఆ దృశ్యము చూస్తే గుండెలు బద్దలవవూ!

శ్యామ్ :—ఎందుకు ?

రజని :—అనూయ !

శ్యామ్ :—చేతకాదను, నేను గజ్జె కట్టాను.

రజని :—జోహోయ నేమటానికి నేను పురుషుణ్ణి కాను (అని గజ్జెకట్టాను. శ్యామ్ హాస్యోన్మితము వాయించును)

గే యం

పడతులు బానిసలన్నావా

భామలు దాసీలన్నావా!

తగదోయి యువకుడా

ధర్మహీనపు తలపు

దేశ సాభాగ్యంబు

ఘాహింపవోయి!

పడతులు బానిసలన్నావా

భామలు దాసీలన్నావా!

యినుప చెప్పలకింద

అబలల నణచగా

దేశాన నీకెంత

తాంతియున్నధిరా!

పడతులు బానిసలన్నావా

భామలు దాసీలన్నావా!

(ఇంతలో శాంతరావు చరణదాసు ప్రవేశించెదరు)

(రజని తండ్రిని చూచి సిగ్గుపడును.)

శ్యామ్ :—(వారిని చూడకయే) ఓజిబోయావా !

చరణ :—పందాలలోకి దిగారా !

(శ్యామ్ సిగ్గుపడి దూరముగా నిలువబడును)

(రజని గజ్జెలు విప్పబోవును)

శాంత :—సరోజినీ ! ఆ పంచె మేమిటో తేల్చండి.

చరణ :—రజనీ ! గజ్జెలు విప్పకు. శ్యామ్ గజ్జెలు కట్టు.
మీ నాన్నగారే మధ్యవర్తులై తారతమ్యము తేలుస్తారు.

శ్యామ్ :—ఓమించాలి.

చరణ :—చిన్నపిల్లల ఆటలలో ఓమించవలసిన తప్పు
లుండవు. తల్లిదండ్రు లిద్దరు తనయుల విద్యాభివృద్ధిని చూచి
ఆనందించే అవకాశాన్ని యెందుకు పాడుచేస్తావు ?

శాంత :—అమ్మా ! సిగ్గుపడకు. (అని కుర్చీమీద
కూర్చొనును)

చరణ :—[పారంభించండి. అంతర్గాన మాగకముందు
[పారంభిస్తే మంచిది.

(ఇరువురు నాట్యము చేయుదురు)

శాంత :—కర్ణాధునులు, అభిమానములేని ద్రోణుడు. రజ
నికి నేను సువర్ణపతక మిస్తున్నాను. గురువుగారు శిష్యుణ్ణి
ఆశీర్వదిస్తారు.

చరణ :—సువర్ణపతకము కాదు. మారజనికి మాధవుడంటే. పాణము. ఆ విగ్రహ మిస్తే బాగుంటుంది.

శాంత :—సరే, శ్యాముకు రాధా విగ్రహము, రజనికి మాధవ విగ్రహ మిద్దాము.

చరణ :—(నవ్వుతూ) అప్పుడు రాధామాధవులకు దేవాలయము కట్టటమే మిగులుతుంది.

శాంత :—నాకు కొంచెము పనివుంది, గురూజీ వస్తారా!

చరణ :—సరే. (అని వెడలుదురు)

రజని :—(నవ్వుతూ) రాధామాధవులకు దేవాలయము కట్టారట!

శ్యామ్ :—ఆడవాళ్ళు అంత నవ్వకూడదు.

రజని :—మగవాళ్ళు వినకూడదు, జోక్యము కలుగచేసికో కూడదు.

శ్యామ్ :—నీ మాటలు వింటుంటే నాకు కోపము వస్తుంది.

రజని :—నీ కోపము చూస్తే నాకు నవ్వు వస్తుంది. కాని, శ్యామ్! రాధామాధవులకు దేవాలయము కట్టే మన దేవాలయము ఎప్పుడు కట్టారు ?

శ్యామ్ :—పెళ్ళినాడు (అని నవ్వును)

రజని :—పెళ్ళి కాకుండానే మనమే కట్టుకొంటే

(తెర వ్రాలును)

6 వ దృశ్యము

(గ్రీకులూనుల రంగులు వూసికొనుచు ప్రవేశించెదరు)

శ్యామ్ :—రాధా! మీ తండ్రి కిష్టములేకుండా యెందుకు మాటయిచ్చావు?

రజని :—మా నాన్న ఇల్లాంటి చౌకరకము పేరుకు సమ్మతించడు. నేర్చిన నృత్యాన్ని భగవదర్పితము చేయాలంటాడు. పామరుల మెప్పుకు బాధపడి నృత్యశాస్త్రాన్ని అసమానించి ఖాసీచేయక పండితుల మెప్పుకు బాధపడి పెంపొందించమంటాడు.

శ్యామ్ :—కాని, ఈ సంగతి మీ నాన్నగారికి తెలుస్తే వారికి కోపము వస్తుందేమో అని జంకుతున్నాను.

రజని :—క్షమించటమే కాని, కోపపడటము ఆయన స్వభావము కాదు, ప్రపంచములో నేను ఒకని కోపానికి జంకుతాను

శ్యామ్ :—ఎవరి కోపానికి?

రజని :—మా రాధామాధవుని కోపానికి. ఆతని పాదాల కడ నా ప్రేమ కుసుమాన్ని అర్పించాను.

శ్యామ్ :—మీ తండ్రిని మోసగించటము కృతఘ్నత కాదా!

రజని :—అభివృద్ధిలోనికి వచ్చే యువతీ యువకలో కాన్ని బాధించి, తమ ఆశయాలకొరకు వాళ్ళను ఖాసీచేయుటము రాక్షసత్వము కాదా!

శ్యామ్ :—యావన దర్పముచేత వెనుక నుండు లాలో చించటము లేదు. ఊళ్ళో పని. తెలియక మూసను. నేను నంగీ తము వెనుక లేడిలాగ నీ వెంట పడ్డాను.

రజని :—సెట్టితో గట్టిగా చెప్పాను. లోపలకు మా నాన్నను రానీయకుండా కట్టుదిట్టము చేసాను.

శ్యామ్ :—మా నాన్నకు కూడా పంపవద్దని చెప్పావా!

రజని :—లేదు.

శ్యామ్ :—అందుకనే స్త్రీలది కప్పతలకాయి అన్నారు.

రజని :—(కోపముతో) కారణము ?

శ్యామ్ :—మా నాన్నకు పంపుతే మీ నాన్నతో చెప్పడా! వాళ్ళిద్దరు వస్తే అడ్డుపెట్టటము ఎవరి తరము ?

రజని :—అయితే, మన ప్రయత్నము వ్యర్థమన్నమాట.

శ్యామ్ :—నీస్పందేహయుగా.

రజని :—అయితే, ఇప్పుడు నన్నేమి చేయమంటావు ?

శ్యామ్ :—నన్నేమి చేయమంటావు ?

రజని :—ఎవరో ఆలోచన చెప్పమంటాను.

శ్యామ్ :—అది నా శక్తి కతీతమంటాను.

రజని :—శ్యామ్ ! హాస్యానికికూడా హద్దుఉంది. ఆపదలో పడి ఉడుకెత్తిన హృదయానికి నీ హాస్యము కాలకూట విషము వంటిది.

శ్యామ్ :—నిజమే కాని, నా కేమిచెయ్యాలో తెలియదు.

రజని :—శ్యామ్ ! నే నపఖ్యాతి పాలవటము నీ కిష్టమా !
నీవుతప్ప నాకు దిక్కెవ్వరు ?

శ్యామ్ :—మీ తండ్రి లేరా !

రజని :—పిచ్చి సిద్ధాంతాలకు లొంగి, నా కీర్తి కడ్డువచ్చే
తండ్రి నాకు శత్రువుకాని, మిత్రుడు కాడు.

శ్యామ్ :—చాలాదూరము వెళ్ళావు. పేరుకోసము ప్రాకు
లాడి కన్న తండ్రికంటె ఎక్కువగా ప్రేమించిన తండ్రిని చెడ
నాడు కొంటున్నావు. మార మాలోచించుకో!

రజని :—చిన్నకొమ్మ దొరికింది, ఫర్వాలేదు.

శ్యామ్ :—ఆ చిన్నకొమ్మ యేమిటి ?

(రజని శ్యామును చూపించును)

శ్యామ్ :—(అనందపరవశుడై) రాధా ! మా నాన్నకు
పంపిన టికెట్టు నేను దాచాను.

రజని :—మధ్యదారిలో కనబడి రమ్మంటే.

శ్యామ్ :—అలాగ రాను.

రజని :—ఆపదనుండి రక్షించావు, ధన్యవాదాలు !

శ్యామ్ :—ఈశుమ్మ ధన్యవాదాలతో లాభమేమిటి ?

రజని :—అర్థమైంది. అవన్నీ లెక్కవేసుకో ! అనభిప్రాయ
దాలతో అప్పుడు ముట్టచెప్తాను.

శ్యామ్ :—ఉట్టి చూపి డబ్బు లాగే రకము.

రజని :—లేకపోతే ఈ జమిందారీ లెల్లాగ వస్తాయి ?

శ్యామ్ :—ఈ పెంకితన మిందాక యేమైందో ?

రజని :—సముద్రానికి పాటుపోటు లుంటాయి.

శ్యామ్ :—రాథాప్రేమలోకూడా పాటు పోటు లుంటాయా?

రజని :—సిల్వీఫెలో ! అని కొట్టబోవును

(ఇంతలో సెట్టి ప్రవేశించును)

శ్యామ్ :—సేత్ జీ ! యేర్పాటులన్నీ పూర్తియైనాయా !

సేత్ :—లోపేమిటి, బాబూ ! గేటువద్ద విచ్చుకత్తులవంటి

వాళ్ళున్నారు.

శ్యామ్ :—విగహాలు తయారు చేయించావా !

సేత్ :—సిద్ధముగానే ఉన్నాయి. తెర యెత్తించ మంటావా !

శ్యామ్ :—రాథా ! నీవు నిజముగా రాధవే.

రజని :—నీవో మాధవుని అపరాధతా రానివే.

7 వ దృశ్యము

(లోపల శృత్యము జరుగుచుండును. గజ్జెలచప్పుడు విశబ్దము)

(వెలుపల రాము డను రాడీ చరణదాను శబ్దకాయించును)

రాము :—దాసుగారూ శ్రమించాలి ! టికెట్టు లేందే పంపించ కూడదు.

చరణ :—మీ యజమానితో చెప్పి దాసు వచ్చా డని.

రాము :—శ్రమించాలి ; గుచ్చుము వదలి లోపలకు వెళ్లే చంపేస్తారు.

చరణ :—మీ యజమాని యెవరు ?

రాము :—ఆ విషయము చెప్పే మా స్త్రాణాలు మావి కావు.

చరణ :—కారణము ?

రాము :—కాంప్లెమెంటరీ టికెట్ల బాధ పడలేక.

చరణ :—టికెట్టు కొంటాను.

రాము :—అమ్మరు.

చరణ :—నృత్యము చేసేవా లెవరు ?

రాము :—ఆడవాళ్లు

చరణ :—ఆ సంగతి తెలుసును. కాని, పేరెవరు ?

రాము :—ఆ సంగతి నాకు తెలియదు.

చరణ :—(వచ్చే కోపాన్ని ఆపుకొని) జమీందారు వచ్చారా ?

రాము :—జ్ఞాపకము లేదు. బహుశా వచ్చి ఉండరు.

చరణ :—ఎప్పుడు వస్తారు ?

రాము :—నాకు తెలియదు.

చరణ :—(కోపముతో) నీకేమి తెలుసును ?

రాము :—నాట్యము జరుగుతోందని—మీరు వచ్చా రని—నే నడ్డుపెట్టా నని—

చరణ :—పెంతవముగా మూట్లాడితే నాకు కోపము వస్తుందని తెలుసునా ?

రాము :—తెలుసును.

చరణ :—ఎవరితో ఎల్లాగ మూట్లాడాలో తెలియదా ?

రాము :—తెలియదు.

చరణ :—నే నెవరినో తెలుసునా !

రాము :—తెలియదు.

చరణ :—(హెచ్చుకంఠముతో) పశువా !

రాము :—పశు వని తెలియదు. పశువులు డ్యాన్సుకు రారని తెలుసును.

(చరణదాసు బెత్తముతో కొట్టబోవును. రాము ఎదుర్కొనును)
(ఇంతలో షావుకారు వచ్చి ఆవును)

చరణ :—సేవ్ !

షావు :—ఏమి సెలవు ?

రాము :—మీరెవరిని టికెట్టులేనిదే లోపలకు వెళ్ళనీయ వద్దని చెప్పారుకదా ! ఈయన గొప్ప యీయన కుంటుంది. రాడీలతో వ్యాపారము ఇంకా అర్థముకాలేదు.

షావు :—(కన్నుగీటి) నీ బుజ్జ నాపెత్తన మేమిటి ; పైవా శ్శెల్లాగ చెప్తే మన మల్లాగ చేయాలి.

రాము :—జంకట మెందుకండీ, చంపేస్తాడా? చెప్పండి ! మీరే యేర్పాటు చేశారని. కన్నకూతురు డ్యాన్సుచేస్తూ కబురు పంపించకపోతే సగము చచ్చినట్టు పడి వుండక తగుదు నమ్మా అని తగాదాకు వస్తాడా ! రాము తథాకా ఇంకా తెలియదు.

షావు :—ఒరేరామూ ! లోపలకుపో ! పొమ్మంటే నీకు కాదూ ! (అని గెంటివేయును.)

చరణ :—సేవ్ జీ !

షావు :—బాబూ !

చరణ :—జమీందారు అగ్రహారికి గురియై ఉన్న చెంబు ముంత వీధిలో పారవేసినప్పుడు గొల్లుమని యేడుస్తూ నా కాళ్ళమీద పడిన దినాలు జ్ఞాపకమున్నాయో !

షావు :—లేకేమి బాబూ !

చరణ :—నేనా సమయములో జోక్యము కలుగజేసికొనక పోతే నీ గతి యేమగునో ?

షావు :—సర్వ సాశనమైపోయి ఉండును.

చరణ :—ఆ ఉపకారానికి ప్రత్యుపకార మిదా ! ఇంత కంటే కృతఘ్నుల ఉంటుందా !

షావు :—బుద్ధి తక్కువ, యమించండి.

చరణ :—సేవ్ జీ ! ఊమించవలసిన పాపము నీవుచేయలేదు. నీకు పిల్లలున్నారు. పితృ హృదయము నీకు తెలుసును. తుచ్చ ధనాని కాశించి, కుమార్తె తండ్రికి ద్రోహంచేస్తుంటే నీవు దోహడమిచ్చావు. ఈ పాపాన్ని గౌతమ ఋషియైనా అహల్య మానాన్ని హరించిన శచీధరునికే సేవచేసి జగద్విఖ్యాతి వహించిన గౌతమడైనా ఊమిస్తాడా !

సావు :—ఊమించలేదు (మోకరించి) మీరు ఊమించాలి.

చరణ :—కృతఘ్న ! శాంతముగా మర్మరధ్వనితో హృదయములో రహస్యముగా దాగివున్న నవరత్నాలను దుహితయైన లక్ష్మికి చూపిస్తూ ఆనంద మనుభవించే సముద్రుణ్ణి గాలి తుపానుతో చికాకుపరచావు. శరత్కాలములో నిర్మలాకాశముమీద నక్షత్రాలమధ్య అమృతము వర్షించే చంద్రునకు రాకులువు నంటగట్టావు. వివిధపుష్ప పరిమళ సంతోభితో ద్యావ వనాన్ని పోగొట్టుకొని తుప్పలమీది పువ్వులతో తృప్తి పడే పిచ్చివాణ్ణి ఆ పొదలలో దాగిఉన్న సర్పాన్ని చూపించి బెదరగొట్టావు. విద్యుద్దీపాలతో విరాజిల్లే సౌధము కూలిపోయి గొల్లుమని యేడ్చే నిరుపేదకు దాతలు కుటీరము కట్టించి చిన్న దీపము వెలిగిస్తే ఆ దీపముతోనే కుటీరానికి నిప్పుంటుుచావు. ఇంత కంటే ఇంకేమి ద్రోహము చేయగలవు ?

సావు :—ఈ స్వల్ప విషయాని కింత బాధ పడతావని నాకు తెలియదు. అమ్మాయి అంటే బుద్ధితేక అంగీకరించాను.

చరణ :—సేత్ జీ ! దివ్యసాధాలను నేలమట్టముచేసే భూకం
పానికి మానవ రోదనధ్వనుల నర్థముచేసికొని, సానుభూతిని
చూపించే లక్షణముగడదు. పశయకాల యుండుగా మారుతము
కోమల వృక్ష లతాదులను పెల్లగించినపుడు తోటమాలి పొందే
యనుయాతనను ఆ ప్రచండవాయు వర్షము చేసికొనటానికి
ప్రయత్నించదు—నీకు ద్రవము కావలిస్తే వన్నడగరాదా !
బంగారపు వర్షము కురిపించి ఉంచునే. నేను కాలికి గజ్జె కట్టి
నిలబడితే, మేరుపర్వతము కరగి నీ యిల్లు నిండిపోయి ఉండునే!

పావు :—దాసుగారూ ఊమించాలి! ఇంత కొంప మునుగు
తుందని తెలియదు. ఊమించాలి! అదాకా మీసావాలు
వదలను. (అని పట్టుకొనును)

చరణ :—సేత్ జీ ! నముదము పొంగింది. హాలాహలము
పైకి వచ్చింది. వజ్రాయుధము విచ్చలవిడిగా సంచరిస్తోంది. కాని,
ప్రత్యర్థి గడ్డిపోవ. పో! జ్ఞాపకముంచుకో! ఆ సరోజినితో,
ఆ నీచురాలితో, ఆకృతఘ్నురాలితో,—(ఆ వేశముపట్టకాలక)
తండ్రి పడే బాధ చెప్పవద్దు. అర్థము చేసికోలేదు. కృతఘ్ను
లైన పుత్రులు జన్మించి, ఆ రుచి చూపించినపుడు అర్థమవు
తుంది కాని, ఒకమాట—ఈ రహస్య మెవరికి చెప్పవద్దు.

పావు :—నడివీధిలో మాట, ఎవరికి తెలియదు ?

చరణ :—ప్రజా ప్రశంసలలో ఉబుకెత్తిన హృదయము
ఆ బాధను అర్థము చేసికోలేదు. ఆత్మస్తుతిలో ఆనంద మనుభ
వించే నేత్రాలు తండ్రి నిట్టూర్పులను వినలేవు. ప్రజాదత్త

సువర్ణ పతకాలలో అంధత్వ మొందిన నేత్రాబువిరాళాగాడాంధ్ర
కార పరివృత పితృ ముఖాన్ని చూడలేవు. కాని, సేత్ జీ!
ఆ పాపము మాత్రము నీవు చేయకు. రహస్యము దాచు.

సేత్ : — సెలవా!

చరణ : — ఆగు! నా హృదయములో ఉన్న బాధను వెలి
బుచ్చునీ! సేత్ జీ! నేను తలుచుకుంటే ఈ భవనాన్ని ఒక
నిముషములో ప్రళయకాలాగ్నికి ఆహుతి చేయగలను. ఆనన్య
సాధ్యమైన నృత్యములో ప్రజల కానంద మివ్వగలను. తలచు
కొంటే మీ సరోజిని నృత్యములో గల లోపాలను ప్రజల
హృదయాలలో విసరి మళ్ళీ గజ్జె కట్టకుండా చేయగలను. పట్టు
దలవ నే సరోజిని నామరూపాలు లేకుండా చేయగలను. నా
కాలికి కట్టిన గజ్జె ఒకటి బారి నేలమీద పడి చేనేధ్యనిలో
సహస్రాంశమైన మీ సరోజిని చేయలేదని నిరూపించి నీ పరు
వుకే భంగములేగలను కాని, (నిట్టూర్పు వదలి) ఒకానొక
కాలములో నాన్నా అని పిలిచి నా హృదయములో ప్రవేశి
ంచి, నా పితృహృదయాన్ని రుచి చూచింది కనుక, ద్రోహము
చేయలేకపోతున్నాను. (వెడలిపోవును)

చరణ : — నీచురాల! ఎంతైనా పెంపుకుకూతురు కన్న
కూతు రవుతుందా! కృతఘ్నురాలు.

(తెర వ్రాలును)

8 వ దృశ్యము

(చరణదాసు గోకులదాసు ప్రవేశించెదరు)

చరణ :—గోకుల్ ! నీవంటి నమధ్యలను నేను చూడ లేదు. భరతశాస్త్రములో నీ కద్దుత పాండిత్యముంది. అంగీకరిస్తాను. కాని,

గోకుల్ :—మీ హృదయము నా కర్థమపటములేదు.

చరణ :—స్వార్థములేని మానవు డీ లోకములో జీవించ లేడు. నా హృదయములో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని దాన్ని దహిస్తూ ఎంత ప్రయత్నము చేసినా శాంతి పొందని దావాగ్ని ఉంది. దాన్ని నీవార్పుతావని వాగ్దానము చేస్తే నీకు నేను సాయము చేస్తాను.

గోకుల్ :—నా శక్తి కఠీతముకాకుండా ఉంటే తప్పకుండా సాయము చేస్తాను.

చరణ :—శపథము చెయ్యి, వీణాపాణియై లోకాలను మోహింపజేసే భారతిమీద ప్రమాణము చెయ్యి. అనన్య సాధ్యమైన అగ్నిశోధనలో కూడా నిలువబడి సాధిస్తానని వాగ్దానము చెయ్యి.

గోకుల్ :—ఆపని చెప్పకుండా శపథము చేయగలనా !

చరణ :—(ఆవేశాన్ని ఆపుకోలేకుండా) పితృహృద యాన్ని - పవిత్ర ప్రేమతో విహ్వలితమైన పితృహృదయాన్ని

శుష్కింపజేసిన రాక్షసికి ప్రేమలోగల మాధుర్యాన్ని రుచి చూపించి కృతఘ్నులలోగల సీతలతో ఆమె హృదయాన్ని దహింప జెయ్యాలి. ఆపని నీకు సాధ్యమవుతుందా!

గోకుల :—ఆ వ్యక్తి యెవడు?

చరణ :—నాయుగిలో ఉండి, నా కొంప ముంచిన కాలనర్పము, దుహిత నని చెప్పి హృదయములో ప్రవేశించి వల్మీకముగా రమారుచేసిన త్రాసుపాము. హవ్యనాహనుడ నని చెప్పి వచ్చి, కొంప లంటించిన కాడ్చిచ్చు.

గోకుల :—మీ అమ్మాయా?

చరణ :—కాదు. పెంపుడు కూతురు. లంకిని నమ్మించి నమ్మించి ఆతడు నేర్పిన విద్యతో ఆనీని మోసగించి అవమానించిన వంచకురాలు.

గోకుల :—మూఢురాలు. రత్నమని తెలియక కాలితో తన్నిన మూఢురాలు.

చరణ :—గోకుల్ ! నీ సానుభూతిని నే నచేక్షింపలేదు. ఆమె పొందే కష్టము వణింది నన్ను సంతోషపెట్టలేవు. నీకు శక్తిఉంటే ఆమె హృదయములో ప్రవేశించి, ఆమెస్వస్థులలో దేవత్వాన్ని పొంది, దీవారాత్మకు ఆమెను స్తిపాదాన్ని అనందాలోచనలతో నింపి ఉన్మత్తురాలను చెయ్యి. వినానా వేదికదాకా లాగి శూన్యహృదయాన్ని చూపించు. చేయగలవా?

గోకుల :—ఇదంత బ్రహ్మాండమైన పని కాదు.

చరణ :—భారతి దేవిమీన ప్రమాణముచేసి చెప్పి.

గోకుల :—మనము నిరంతరము ఆరాధించే మృదంగము మీద శపథమూని చెప్పుతున్నాను. పండిత సభలలో ప్రశంస లిప్పించే గజ్వెలను స్పృశించి వాగ్దానము చేస్తున్నాను. భరత నాట్యాన్ని లోకాని కర్పించిన భరతమహర్షి పాదాలంటి, ఈ కార్యాన్ని సాధిస్తావని విశ్వాసము కల్గిస్తా. సాక్షాదేవీ చరణాలంటి నీకోర్కె నెరవేరుస్తా వని ప్రతిజ్ఞ పూను తున్నాను. శాంతించు చరణ కానూ !

చరణ :—కాని, గోకుల ! ఆ రాక్షసిని నీవు చూడలేదు. ఆమె నేత్రాలలో యువకులను ఉన్మత్తుచేసే మత్తుమందు ఉంది. ఆమె వాక్యాలలో పాపాణ వృద్ధులను కూడా వేధించి వీడ్చుటాహుని. మైలాగే శక్తి ఉంది. ఆమె హాస్యములో శుష్కహృదయాలను కూడా చీగిర్చే పటుత్వముంది. ఆమె కరుణ్యతతో మోగుును కూడా రాక్షసుగా మార్చే చాపాగ్ని ఉంది. ఆమె గజ్వెల చెప్పుకుంటే గురు హృదయాన్ని కూడా మోహ సామ్రాజ్యములోకి లాగే నేర్పు ఉంది. ఆమె కంఠములో అనేక జన్మలకు పూర్వ మనుభవించిన శృంగార రసాన్ని స్ఫురింపజేసి పాపాశాయము గూడా రోమూచలము కల్పించే మాధుర్యముంది. అత్యుత్తమ వేగముతో వచ్చే, ఆమె మోహ ప్రవాహము, అత్యున్నత గాగ్రము నుండి పడే జల పాతమువలెవుంది. ఆమె శరీరములో విద్యుల్లత, కంఠములో మేఘ గర్జనలు, నేత్రాలలో సుదర్శనజ్వాలలు, ఆమె పదవి న్యాయములో భూకంపము లున్నాయి, జాగ్రత్త !

గోకుల :—చరణదాన్ ! నేను కళారాధకుణ్ణి, సరస్వతీ చరణ కమలాలంటి ఆమె కరుణాకటాక్షాన్ని లోకానికి వెలువరించే దాసుణ్ణి, ఈ ప్రకృతి సౌందర్యము ఆ దేవి చూపించిన సౌందర్యము ముందు అమావాస్యనాటి నక్షత్రకాంతి వంటిది. అమృతము రుచిచూచిన వాడు అరటిపండ్ల పెట్ట పడకు.

చరణ :—(అనందముతో) ఆ మాత్రము ధైర్యమిస్తే నిన్ను సువర్ణ సింహాసనమోమీద కూర్చోపెట్టారు. ఈ ధన వంతులను నీ గుమ్మముమందే కట్టివేస్తారు. ప్రపంచములో నిన్ను మించిన సర్వకుడు లేడని కాలికి అందివేస్తారు. హేమా హేమియైన కవులచేత ప్రశంసా పద్యము వ్రాయుస్తా. నీ పేర కళాశాలలు స్థాపిస్తారు.

గోకుల :—మీవంటి పెద్దల దయఉంటే చాలును.

(తెగలో) నాన్నా !

చరణ :—అవుగో దయ్యము వస్తోంది. ఆ కంఠములో ఎంత మాధుర్యముందో విన్నావా !

గోకుల :—మీరీ పూర్వగాధ చెప్పకపోతే ఆమె మధుర కంఠానికి జోహారు చేసి ఉండదు.

చరణ :—పూర్వగాధ వినకపోతే భారతీదేవి ప్రత్యక్షమైందని పూజా వృత్తముతో ఆమెను ఆరాధించి ఉండవు.

గోకుల :—(వస్తున్న రజనిని చూచి అర్ధస్వగతముతో) బేను గురుహృదయాన్నికూడా సావభుణ్య చక్రలతో పీడించే సౌందర్య ముంది. అగమనము వృత్తాలలోనున్న పరమరహస్యాలను వెదజల్లుతోంది.

చరణ :—ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు ?

గోకుల :— శివుని పాతాళలోకానికి ఈడ్చుకొనిపోతానని గర్వముతో అంబరళలాన్ని వదిలి వచ్చేగంగను చూస్తున్నాను.

(రజని ప్రవేశించి గోకులను చూచి మోహవిహ్వలిత దృష్టితో గాంచి తండ్రిప్రక్కను నిలవబడును. కాని, దృష్టి మరలించుకొనలేక పోవును)

చరణ :—(సంతోషముతో) గోకుల ! చేప గాలానికి తగులుకొంది. రజనీ ! ఈ అబ్బాయికి నాకు చర్చబరిగింది. చేప వెళ్ళి గాలానికి డిక్టోంటుంది అంటాడు. గాలమే చేపకొసము నీడిక్షిస్తూ బాధపడు తుందని నే నంటాను.

రజని :—(గోకులను చూస్తూ) చేప వెళ్ళి గాలానికే గుచ్చుకొంటుంది.

గోకుల :—దాసుగారూ ! మీ అమ్మాయితో వింటమే కాని, చూడలేదు, విన్నదానికంటే వేయిరెట్లు చూస్తున్నాను.

చరణ :—అమ్మా ! ఈతడు కాశీనుండి వచ్చిన సుప్రసిద్ధ నర్తకుడు. హిందూదేశమంతా తిరిగి గౌరవాలు పొందాడు.

రజని :—(తనలో) బంగారానికే వాసన పెట్టాడు బ్రహ్మ.

చరణ :—గోకుల ! ఈమె నా పుత్రిక. తన పవిత్ర ప్రేమతో నా హృదయాన్ని వశముచేసికొన్న పవిత్రహృదయ. కాలగర్భములో లీనమైన భరత నాట్యాన్ని సహజ స్వరూపములో ఆంధ్రలోకాని కర్పించటానికి స్వర్గలోకమునుండి వచ్చిన దివ్యజ్యోతి.

రజని :—నాన్నగారూ ! అనవసర ప్రశంసతో నన్నవమానిస్తున్నారు.

చరణ :—(చీకటముగా నవ్వి) అనవసరము వచ్చినపుడు అర్హతవున్న పండితుల సమక్షములో గాఢానురాగముతో వెండిన కమరై గొప్పలేనా? తండ్రి వణ్ణించకపోతే ద్రోహముకాదా !

గోకుల్ :—దాసుగారూ ! తండ్రి సమక్షము వచ్చినపుడు ప్రశంసించకపోతే వృత్తుల హృదయము దహించుకొని పోతుంది. అది స్వానుభవము.

చరణ :—చెప్పావుదూ ! తండ్రి సామాన్యప్రజల సంస్తుతికి సమ్మతిచకపోతే దొంగతనముగా డ్యాన్స్ చేసి బహుమతులను పొందావని.

గోకుల్ :—రజనీ దేవిగారూ,—క్షమించండి దాసుగారూ ! మీ అమ్మాయితో రెండమాటలు మాట్లాడాలి. రజనీ దేవిగారూ ! భరత శాస్త్రములో ప్రతిభ సంపాదించిన మీరు రజని అనేపేరు నెల్లాగ అంగీకరించారు ? భారతిఅంటే బాగుంటుందేమో !

చరణ :—గోకుల్ ! మొట్టమొదట సంసారములో రక్షించే దిక్కులేక అపనిందలకు పాలై యోగివెంటపడి నాదగ్గఱకు వచ్చి నపుడు ఈ అమ్మాయిపేరు సరోజిని.

గోకుల్ :—అయితే ఈ అమ్మాయి మీ సహజ పుత్రిక కాదన్నమాట.

రజని :—(సిగ్గుపడుచు)

చరణ :— గోవాదిపుత్రికకన్న యెక్కువ. ఆ ఆర్థ నగ్న స్వరూపముతో ఆ ధూళి ధూసరిత వస్త్రాః తో, ఆ శయికంపిత గాత్ర వినిర్మూలార్తనాదముతో, నిర్ణయానికి రాజీక బెదురుతూ గాలితో ఘనము స్ఫురింపజేసె చంచలనేత్రాలతో, అవమానము, సంఘభిక్తికర్మ ప్రతిక్షణం ప్రళయకాల ప్రచండ వాయు తరంగాలుగా వెంటాడుతుంటే కంపించే ననుభవతో ప్రత్యక్షమైన యశశి నీ పూహించగల్గితే యోగివెంట వచ్చిన సరోజిని. చూడగలవు.

గోకుల :—అమ్మా ! అవమాన భావాన్నిలో కరిగి దివ్య రూపముతో వెలుకలకు వచ్చిన సువర్ణ విగ్రహానివా !

రజని :—(గోకులను అనుజాలముతో నింపిన నేత్రాలతో చూచుచు)

చరణ :—గోకుల ! అప్పటికి పదిసంవత్సరాల వెనుక మౌరజని చనిపోయింది. (గద్గదస్వరముతో) పదిసంవత్సరాలైనా నిండకముందే అవాఙ్మనసగోచరమైన సౌందర్యముతో మూడు లోకాలను వాత్సల్యముతో నిఃపితన కాలి గజ్జెల చప్పుడులో నాదబ్రహ్మాన్ని చూపింది, కమ్మదనముతో నాట్యముచేసేది. ఆ రజనిని ఊహాబలముతో జీవింపజేసి స్మృత్యము నేర్చుతూ ఆనందించే సమయములో ఈ సరోజిని నా చేతకు వచ్చింది.

గోకుల :—ఆ రజనే యీ రజనైందా !

చరణ :—యోగి చేశాడు. పెంపుడు కూతురు కన్న కూతురు కాదని వాదించాడు. కాని, ఆ స్థానాన్ని ఆకమిస్తానని శపథముచేసి చెప్పింది.

గోకుల :—కాని, శ్రీల ప్రమాణాలు, అందులో ఆపదలో నుండి గత్యంతరములేక విలసిల్లే యువకుల ప్రమాణాల కర్థమిందాదు. సాక్షాత్ శ్రీకృష్ణుని మీదనైనా ప్రమాణముచేసి మానవ హృదయాన్ని కరిగించగలరు.

చరణ :—గోకుల ! పొరబడుతున్నావు. మోరజని—మోరజని జ్ఞాపకముంచుకో. తాను ధరించే పూలను నా చేతికిచ్చి తానుంచి తాను ధరిస్తుంది. పాలు తాగాలని వాంఛ ఉన్నా, నా ఆజ్ఞలేందే ముట్టదు. ఒకక్షణము నే నాలస్యముగా వస్తే—జహందారుతో మాట్లాడుతూ ఒకక్షణ మాలస్యమైతే అతడెక్కడోగాన్ని ధరించలేడు. విలసిస్తుంది. ఆ అశ్రువులతో వంచనలేదు. ఆ దుఃఖ తిమిరావృత దుఃఖముతో రాజనీతి లేదు. శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని సన్నిధిని అర్పింపలేగిన పవనీతము ఆమె హృదయము. ఆ హృదయముతో నన్ను ప్రేమించింది.

రజని :—రాగ్నా ! ప్రశంసలతో నన్ను చంపివేస్తున్నారు.

గోకుల :—అమ్మా ! ఉన్నది చెప్పినపుడు బాధపడటము నీ కోమలత్వాన్ని సూచిస్తుంది.

చరణ :—గోకుల ! విను. ఆమె నేర్చిన విద్యను చూచి లోకము దిగ్భ్రమచెందింది. ఆమె గజైకట్టి ఆడితే సువర్ణవర్షము కురిసిస్తానంది. ప్రలాభాలు చూపించింది. సువర్ణవర్షకా లిస్తా

నంది. కాని, మారజని పిత్రాజ్ఞు పాలిస్తూ, ఆ ప్రపలాభాలను జయించింది. ఇంకొక స్త్రీ అయితే ఏమి చేసి ఉండదు !

రజని :—కాన్నా ! నేను పోవాలి.

చరణ :—జమ్మా ! ఉండు, గోకుల్ ! ఇంకొక స్త్రీ అయితే తండ్రిని ధిక్కరించి పెంపుడు తండ్రిని—ఒకనాట్య దర్శన మివ్వదా ! లేదా, ఆతండ్రికి తెలియకుండా ప్రదర్శన మిచ్చి సత్కారాలు పొందదా ! కాని, మారజని అల్లాగ చేసిందా ! చేస్తుందా ! చేయగలదా ! ఇది ప్రేమకు తార్కాణముకాదా !

రజని :—కాన్నా ! సెలవు. నే నీక్కడ ఉండలేను.

గోకుల :—కారణము.

రజని :—తలనొప్పిగా ఉంది. (లేచుచు)

చరణ :—వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకో అమ్మా ! గోకుల్ ! విన్నావా ! ఇటువంటిరజనికి వినాసముచేస్తే ఆ వియోగాన్ని నే నెల్లాగ భరించగలను. కనుక, నాకువచ్చునో ఒక కోరిక ఉంది గోకుల్ ! (రజనివైపు చూచి) అమ్మా ! వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకో !

రజని :—(లేచి వడసలేకట్టు సటించి కూర్చుంటును)

గోకుల :—(వచ్చే వప్పు ఆపుకొంటూ) ఏమిట ?

రజని :—(తండ్రివైపు చూచుచు)

చరణ :—ఏ వర్తకునికైనా ఇచ్చి వినాసముచేసి, చెంతనే ఉంచుకొంటాను. ఈ వియోగ బాధ తప్పకుంది.

గోకుల :—దాసుగారూ ! ఈ అమ్మాయి భర్తను ప్రేమించి—

రజని :—(గోకులును | పేచుదృష్టితో చూచి, భయముతో తండ్రి వైపు చూచుచు)

చరణ :—గోకుల్ ! పొరబడుతున్నావు. మా రజని నన్ను తన హృదయములోంచి విసిరివేయదు. నిరంతరము తన యోగక్షేమాలకే పరితపించి, ప్రపంచాన్ని విస్మరించి, తన్ను | పేమించే తండ్రి పరిత్యక్తుడైతే ఎంత విలపిస్తాడో మా రజని ఊహించుకోలేదా ! (కన్నుల నీరు నుంచి, గద్గదస్వరముతో) మృత్యు ముఖమునుండి వెల్వడి వచ్చిన రజని అని భావించి, పూజించే తండ్రి హృదయాన్ని దహించే అంత మూర్ఖురాలా ! కృతఘ్నులను నూచించి, లోకనిందల నాహ్వానించే అంత దుష్టురాలా ! దుర్భర వియోగానలములో తండ్రిని మాడ్చి, పరలోకాలను పోగొట్టుకొనే అంత పాపాత్మురాలా ! చేసినవంచన లోకానికి చాటి, భర్తహృదయములో అనుమాన బీజము నాటే అంత అవజ్ఞురాలా ! కాదు. మా రజని యెప్పటికి కాదు.

గోకుల :—| పేమించే హృదయాలు సత్యాన్ని చూడలేవు.

(రజని మాట్లాడకయే వెళ్ళిపోవును)

గోకుల :—దాసుగాదూ! అమ్మాయి వచ్చినపని యేమిటి?

చరణ :—రాక్షసు లెందుకు వస్తారు ? మానవ రక్తాన్ని చవిచూడటానికి, దయాదినద్గుణాలను పెల్లగించి, ఉద్యానవనాలను సృశానవాటికలుగా చేయుటానికి—

గోకుల :—కళోపాసకుల కింత కర్కశత్వ ముంటుందని నే నూహించలేదు.

చరణ :—ఆ నీచురాలు చేసిన ద్రోహానికి నా హృదయము మండిపోతోంది.

గోకుల :—(చూచి) మళ్ళీ రజవి వస్తోంది.

చరణ :—భారతి అను మన నాటకానికి చాల సాయము చేస్తుంది. (రజవి ప్రవేశించి) నాన్నా ! జమీందారుగారు తరము పంపించారు.

చరణ :—గోకుల్ ! చూపు.

గోకుల :—(నవ్వుతూ) ప్రభుదర్శనము.

చరణ :—పోదాముగా ! (వెడలుదురు)

రజవి :—ఈ మార్పు నా కర్థము కావటములేదు. వెన్నలా కరగిపోయే హృదయము పర్వతాలను ఛేదించే వజ్రాయుధమైంది. పావుకారు మోసము చేయలేదు కదా !

(తెర వాలును)

9 వ దృశ్యము

(టీ వుచ్చుకొనుడు రాధా శ్యాములు ప్రవేశించెదరు)

(రంగము—రాధగది)

శ్యామ్ :—రాధా ! మొన్న టీకి పిలుస్తే రాలేదే ?

రాధ :—ఆవేళ గోకులును మా యింటికి విందుకు పిల్చుము. మా నాన్న కొత్తసృత్యము నేర్పాడు. గోకుల్ ప్రాజెక్టును ఇచ్చాడు.

శ్యామ్ :—నన్ను పిలవలేదే !

రాధ :—పిలిచింది నేను కాదు, మా నాన్న.

శ్యామ్ :—జ్ఞాపకము చేయక పోయావా ! భోజనానికి మొగము వాచిన శ్యామ్ ఉన్నాడని.

రాధ :—శ్యామ్ ! ఈమధ్య నీ వుడికి పోతున్నావు. కారణము నాకు తెలియదు.

శ్యామ్ :—రాధా ! నేను మూర్ఖుణ్ణి కాను. పరిస్థితు లర్థము చేసికోలేనంత గాడిదను కాను.

రాధ :—నీ వెంత గాడిద పని కాదు మనము తేల్చువలసింది. నీకు మనస్సులో ఏదో బాధ ఉంది. అది ఏదో స్పష్టముగా చెప్పు.

శ్యామ్ :—మొన్న టీకి ఎందుకు రాలేదు ?

రాధ :—కారణము చెప్పాను; మరచి పోతున్నావు.

శ్యామ్ :—కారణమది కాదు, నాకు తెలుసును.

రాధ :—అయితే, వన్నడగ వున్న అవసరమేలేదు.

(టీకప్పు బల్లమీద పెట్టును)

శ్యామ్ :—కాని, రాధా! — ఈ విధముగా ప్రవర్తిస్తావని అనుకోలేదు.

రాధ :—(నిలువబడి) | పేచులో అనుమానముండదు.

శ్యామ్ :—కూర్చో! (బాధతో) | పేచులో మోసముండదు.

రాధ :—(కూర్చొని) రెండూ ఉన్నప్పుడు | పేచుకాదు.

శ్యామ్ :—అవును తెలుసును. అది మోహము.

రాధ :—(వికటముగా నవ్వి) ఈనాటికి | పేచు మోహమైంది కదూ!

శ్యామ్ :—ఆ మార్చిం దెవరో నాకు తెలుసును.

రాధ :—ఎవరు?

శ్యామ్ :—నీ అంతరాత్మ నడుగు. నీ మస్తిష్కాన్ని పీడించే స్వప్నాలను అడుగు. నీకు తెలుస్తుంది.

రాధ :—శ్యామ్ ! బాధ పడవద్దు. గోకుల్ నాకు మిత్రుడు.

శ్యామ్ :—కాదు, ప్రాణప్రియుడు.

రాధ :—అనుమానిస్తున్నావు— బాధ పడుతున్నావు.

శ్యామ్ :—అనుమానము కాదు, నిజము. కన్నతండ్రి కంటె యెక్కవగా | పేమించిన గురువుగారిని మోసగించిన నీవు నన్ను మోసగించటములో ఆశ్చర్యములేదు.

రాధ :—శ్యామ్ ! మోసగించవలసిన అవసర మేముంది ? నేను ప్రేమించలే నంటే, బలవంతముగా గృహములో బంధించటానికి నేను నీ దాసిని కాను, నిష్కల్మష హృదయముతో ప్రేమించే యువతిని.

శ్యామ్ :—రాధా ! నీ హృదయములో ప్రేమ ఉంది. కాని, అది నాకొకటే కాదు —

రాధ :—అయితే, నీ అభిప్రాయ మేమిటి ?

శ్యామ్ :—నన్ను మోసగించావని.

రాధ :—అవసరములేదని చెప్పుతున్నాను. అనుమాన దావాగ్నిలో మాడిపోయే యువకుని వెంటబడి ఆసని తిరస్కారాలతో కాలక్షేపము చేయవలసిన అవస్థ పట్టలేదని ఖచ్చితముగా చెప్పుతున్నాను. ప్రకృతి యిచ్చిన సౌందర్యము, తండ్రి యిచ్చిన విద్య, సంఘ మిచ్చిన ప్రశంస, నన్ను సువర్ణ సింహాసనముమీద కూర్చోపెట్టగల వనే నమ్మకము నా కుంది.

శ్యామ్ :—నేను జమీందారు బిడ్డను. ఆ సంగతి జ్ఞాపకముంచుకో—

రాధ :—నేను చరణదాసు పుత్రుని. నీ కే విషయములోను తీసిపోను. ఆ సంగతి జ్ఞాపకముంచుకో—

శ్యామ్ :—రాధా ! నన్ను పర్వనాశనము చేసావు.

రాధ :—నీవే చేసికొన్నావు. నీ అనుమాన వీడితే హృదయాన్ని ఇంతవఱకు దాది, నన్ను ప్రేమ సామ్రాజ్యములో—
కాదు, క్షమించు—మోహ సామ్రాజ్యములో చాలదూరము

తీసికొనిపోయావు. శ్యామ్! పురుషులు స్త్రీల స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించటమే తమ విధి అని తెలుస్తూగా!

శ్యామ్ :—ఇది స్వాతంత్ర్యము కాదు, హృదయ దౌర్బల్యము.

రాధ :—ఆ విషయము నీవు శ్రమపడి నాకు బోధచేయవలసిన అవసరములేదు. నా హృదయాన్ని నేను శోధించుకొని జీవించగలను.

శ్యామ్ :—దూర మూలొచ్చింతుకో.

రాధ :—అనుమానాలతో కుళ్ళి కుళించే వ్యక్తితో జీవించటము కంటే హాలాహలము త్రాగటం మంచిది. రామ్ రామ్ శ్యామ్ బాబూ! నీ కొక సలహా ఇస్తాను విను.

శ్యామ్ :—అంత శ్రమ పడవలసిన అవసరములేదు.

రాధ :—అవసరములేదని నాకు తెలుసును. అయినా చెప్పతున్నాను. రేపు వివాహముచేసికొనే యువత్తినైనా విశాల హృదయముతో ప్రేమించు.

శ్యామ్ :—అది మీ గోకుల్ తో చెప్పు. రాధా! సెలవు (అని పోబోవును)

(చరణదాసు ప్రవేశించును)

శ్యామ్ :—గురుజీ! సమస్కారము!

చరణ :—శ్యామ్! ఈవేళ గోకుల్ మాయింటికి విందుకు వస్తాడు, నీవుకూడా రావాలి.

శ్యామ్ :—క్షమించాలి. అధికారములేని స్థానాలను ఆక్రమించ కూడదు.

చరణ :—(నవ్వుతూ) అధికార దృష్టితో పిలవటములేదు. కళాపాసకుడు అధికారాన్ని ఎఱుగడు. ఆతని రాజ్యములో శాసకుడు లేడు. ప్రేమ రసాన్ని భోగించి ఉన్నప్పుడై ఆలాపిస్తూ నృత్యముచేసే యువతీ యువక బృందముతో నిండి ఉంది ఆ రాజ్యము.

శ్యామ్ :—సంగీతములో అప్రశుతులు మీ వంటివెద్దలు సహించరు. అన్యధాయుత్తచిత్త పదవిన్యాసము తాళానికి సహాదు.

చరణ :—ఇంకొక భారము నీ నత్తిమీద పెటుతున్నాను. గోకుల్కు రజనీకి పోటీ. దానిలో నీవు మధ్యవర్తివి.

శ్యామ్ :—నా కంత సమర్థత లేదు, క్షమించాలి. మీరుండగా ఆస్థానాన్ని నే నాక్రమించలేను.

చరణ :—తండ్రి ఆస్థానాన్ని ఆక్రమించటముబాగుండదు.

శ్యామ్ :—మొన్న తిగాదాలో మీ రాక్రమించలేదా!

చరణ :—అనుమానములేని హృదయము నీది కనుక—

శ్యామ్ :—భారతి ఆ విషయాన్ని అంగీకరించదు.

చరణ :—భారతి యెవరు?

శ్యామ్ :—మీ రజని.

చరణ :—నూ రజనియా! రజనీ!

(రజని తండ్రిచేతకు వచ్చి) నాన్నా!

చరణ :—శ్యామ్ మధ్యవర్తిగా ఉండటము నీ వంగీకరించవా! వెట్టిపిల్ల; దాని కేమి తెలుసును? శ్యామ్! నీ వంగీకరించాలి.

శ్యామ్ :—క్షమించాలి; అనేక కారణాలున్నాయి.

చరణ :—గురుధిక్కారము చేస్తావా! మారజనే అయితే గురుధిక్కారము చేస్తుందా! గురుధిక్కారము శృతేఘ్నత కాదా!

శ్యామ్ :—కావలసినవాళ్లు చేసిన ద్రోహము కనబడుదు.

రజని :—నాన్నా! అనుమానముతో బాధపడే హృదయాలు తీర్చుచెప్పలేవు. ఆ హృదయాలకు తీర్చుచెప్పే అధికారము కూడా లేదు.

శ్యామ్ :—అధికారము కొరకు నేను బాధపడటము లేదు.

రజని :—బాధపడినా లభ్యము కాదుకమా!

(గోకుల్ ప్రవేశించి చరణదాసును, శ్యామ్ను చూడనటుల)
భారతీ!

శ్యామ్ :—(తెల్లబోము అనూయతో వానిని చూచును)

చరణ :—గోకుల్ వచ్చాడా ?

గోకుల :—(శ్యామ్ను చూచి నవ్వుచు నమస్కరించును)

శ్యామ్ :—(నిర్లక్ష్యముగా నమస్కారమును స్వీకరింపడు.)

గోకుల :—(దగ్గరకు వచ్చి) శ్యామ్ బాబూ! నమస్కారము.

శ్యామ్ :—(మొగము త్రిప్పివైచును.)

గోకుల :—(అటువైపు వెళ్ళి) శ్యామ్ బాబూ! కోపము వచ్చిందా! నమస్కారము.

శ్యామ్ :—(అగ్రహముతో) నమస్కారము.

చరణ :—గోకుల్ ! ఆ స్థానానికి శ్యామ్ అంగీకరించటములేదు. ఏంచేస్తాము ?

గోకుల :—శ్యామ్ బాబూ ! అంగీకరించటములేదా !

శ్యామ్ :—నా కిష్టము లేదు.

గోకుల :—నామీద కోపమా లేక, భారతి—క్షమించు, రజని మీదనా !

రజని :—గోకుల్ ! ఎందుకు బ్రతిమాలటము? ఆ స్థానాన్ని మా నాన్న వహిస్తేనే బాగుంటుంది.

గోకుల :—అది నా కిష్టములేదు.

రజని :—(కోపముతో) కారణము ?

గోకుల :—పితృహృదయము.

శ్యామ్ :—క్షమించాలి.

రజని :—అనుమాన సంక్షుభిత హృదయా లా స్థానాన్ని ఆక్రమించలేవు.

గోకుల :—చరణ బాబూ ! మన ఆనందమంతా గంగ పాలైంది ఏం చేస్తాము ? (ఆలోచించి) పోనీ; శ్యామ్ కు రజనికి పోటీచేస్తే !

చరణ :—శ్యామ్ తో పోటీకి ఆగలేదు.

గోకుల :—శ్యామ్ ఆగలేడని నా నమ్మకము.

శ్యామ్ :—గోకుల్ ! అభిమాన మంటే అభరణాలు చేయించు, పట్టు దుకూలాలతో సంభావించు—కాని, అన్యాయ మానముతో అత్యున్నత స్థానములో కూర్చోవెట్ట వద్దు.

గోకుల : — శ్యామ్ బాబూ ! నిన్న కాక మొన్న వచ్చాను. ఏ యెండ కా నొడుగు పట్టి, కాలక్షేపము చేసే దేశదిమ్మరులము. అమ్మేమిటి, అబ్బేమిటి ! మాకు ప్రేమేమిటి ! విశ్వాసమేమిటి ! పెట్టినా, పెట్టక పోయినా అమ్మే.

శ్యామ్ : — (తెగ నవ్వి) నిజము చెప్పావు గోకుల్ ! పేక్ హాండు పారెయ్యి !

గోకుల : — (ఇచ్చి) కాని, శ్యామ్ మనలో మన మాట; ఏమంటావు ?

శ్యామ్ : — గురువుగారి దయఉంటే నా యెడమకాలి గజ్జెమువ్వ జయిస్తుంది మీ భారతివంటి కోటిడాన్సర్సును.

చరణ : — నేను చెప్పలేనూ గోకుల్ ! ఆతని కళ్యాస మెక్కువని. మూ రజని ఈ మధ్య తలనొప్పితో బాధపడుతూ మానసిక స్వాస్థ్యాన్ని పోగొట్టుకొని పిచ్చై తినట్టు తిరుగుతోంది.

రజని : — గోకుల్ ! నా గజ్జెనుండి మువ్వ తీసి విసిరి నాట్యము చేయమంటే మీ స్నేహితులు కోటిమంది ఏకగ్రీవముగా జోహారుచేసే అంత అద్భుతముగా నాట్యముచేస్తుంది. జాగా ఎక్కడ ఎవరికి ఇవ్వాలో తెలియక మూడుచెరువుల నీళ్ళు త్రాగేవాళ్ళతో నాకు పోటీ యేమిటి ?

చరణ : — రజని ! పరాజయముపొందే గుట్టము ముందు పరవళ్ళు తొక్కి అలసిపోతుంది జాగ్రత్త !

శ్యామ్ : — గోకుల్ ! సమర్థుడెప్పుడు తన శక్తిని కబుర్లలో చూపించడు. కట్టమను గజ్జె; తేలుతుంది.

రజని :—గజ్జె కట్టటముకూడ నేర్పాలేమో; గోకుల్ !

గోకుల :—ఎవరికి ?

చరణ :—గురువులయెదుట ఇంత నిర్లక్ష్యముగా మాట్లాడితే ఆ అవమాన మెవరికో తెలుసుగా ?

(శ్యామ్ రజనిలు నాట్యముచేయుదురు. చరణదా సుహృత్ నియము వాయించును)

గోకుల :—రజనీ ! సెబాన్ ! నీవు నిజముగా భారతివే.

శ్యామ్ :—గోకుల్ ! అభిమానము పోనిచ్చుకొన్నావుకాదు.

రజని :—గోకుల్ ! నేను మొనటనే చెప్పాను కదా ! నా కాలిమువ్వ జయిస్తుందని.

చరణ :—జయగర్వోక్తులు నైచ్యాన్ని నూచిస్తాయి జయోపజయాలలో సమత్వమే కళారాధకుని ప్రథమ లక్షణము.

శ్యామ్ :—గోకుల్ ! కళారాధకుడు సత్యదేవత నారాధించాలి. క్షుద్రప్రపంచములో సంచరిస్తూ స్వార్థముతో అధ్యక్ష పడవి నలంకరించటము మానవ ధర్మము కాదు. నీ అభిప్రాయము నా కళ్ళలో ఉన్న కమ్మదనాన్ని చంపలేదు. కాని, జాపకముంచుకో జమిందారుబిడ్డ నవమానించావు ! నర్పముతో చలగాటా లాడుతున్నావ్ !

చరణ :—శ్యామ్ ! తొందరపడకు. భిన్నాభిప్రాయాలుండవచ్చును. కాని, పరాజయముతో బాధపడకూడదు.

(అని శ్యామ్ నోదార్చువానివలె గొనిపోవును)

గోకుల :—భారతీ ! చూసావా ఆ అగ్రహము ?

రజని :—భయపడుతున్నావా?

గోకుల :—ఆతనికోపానికి కాదు, ఆతని అనూయ్యగస్త హృదయానికి. అపనిందల మోసి, హఠ్యలు కావించే హృదయానికి.

రజని :—నీ అభిప్రాయము నా శర్థముకాలేదు.

గోకుల :—లేనికళంక మంటకట్టారు. రజనీలోలుడు గోకుల అంటారు.

రజని :—అది నిజమైనప్పుడంటే తప్పేమిటి?

గోకుల :—భారతీ! నీవుకూడా అనుమానిస్తున్నావా?

రజని :—నేను అశిస్తున్నాను, భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.

గోకుల :—అంటే?

రజని :—నమర్థుడైన నర్తకుణ్ణి కోరకపోయినా కీర్తి పెంటాడుతుంది.

గోకుల :—అర్థమైంది కాని, ఆ పరిస్థితిలోకూడా ఇక్కడ ఉండటము మంచిదికాదు. ఏద్యేవాళ్ళుంటే ప్రేమ ఖోభిస్తుంది. నిర్మలాకాశము, మిణుకు మిణుకుమనే నక్షత్రాలు, చీటునవ్వు నవ్వే చంద్రుడు, ప్రశాంతముగా ప్రవహించే నదులు, మందపవనానానికి శిరశంపముచేసే పుష్పాలు, మానవ క్షృదసాదాలచే కళంకితముకాని సైకతస్థలము, మన వంటి నర్తకీ నర్తకల కానందమిచ్చే వస్తువులు. శివజటాజూట భ్రష్టయై విశ్వనాథుని సంధ్యానృత్యము చూస్తూ అనుకరిస్తూ ప్రవహించే గంగానదిత తీరాలు మనకాశ్రయనీయాలు. అప్పుడే మన ప్రేమ ధన్యమౌతుంది.

రజని :—నరక లోకానికి రమ్మన్నా వస్తాను.

గోకుల :—కాని, ఆశ్రయ మిచ్చి రక్షించిన చరణ దాసుకు ద్రోహము చేయుము కృతఘ్నుల కాదా !

రజని :—గోకుల్ ! ఈ భారతి ప్రపంచములో ఎవరిని యెఱుగును. ఒక్క గోకుల్ చరణకనులాలే యెఱుగును. అక్కడే తన పవిత్రత్రేమ సర్పించింది. ఆ ప్రేమకొఱ కెంత త్యాగమైనా చేస్తుంది.

గోకుల్ :—ఈ మాట లెంతమందిదగ్గఱ చెప్పావో ?

రజని :—గోకుల్ ! నన్నుమానిస్తున్నావా !

గోకుల :—ఆ మాత్రము హాస్యముచేయ కూడదా ? వెళ్ళి, ప్రయాణానికి సిద్ధముగా ఉండు ఈ వేళ రాత్రి—

(రజని వెడలును)

గోకుల :—చాలసూరము లాగుకొని పోతున్నాను కాని, ఆ నిరాశను ఈమె సహిస్తుందో లేదో—పైన భగవంతు డున్నాడు.

గే యం

ఉత్సాహానికి తీర్మాతాడేగా

దిక్కుమాలినదీ నైరాశ !

బలశాలురకును

పిటికి నేర్పడిది

ఆనందమును

మాయము జేసే - దే !

ఉత్సాహానికి ఉర్రితాడేగా

దిక్కుమాలినదీ నైరాశ !

చింతలు వింతగ

జేర్చునుగా

దుఃఖమ్ములనే

యిచ్చునుగా !

ఉత్సాహానికి ఉర్రితాడేగా

దిక్కుమాలినదీ నైరాశ !

(తెర వ్రాలును)

10 వ దృశ్యము

(ఖడ్గధారియై శ్యామ్ ప్రవేశించును)

ఎన్నిగదులు వెదకినా గోకుల్ కాన్పించటములేదు. పిరికి పండ. కాని, శ్యామ్ కృపాణము గోకుల్ రక్తాన్ని రుచిచూడకుండా విడిచిపెట్టెడు. ఈ మంచముమీద నిద్రపోయింది గోకుల్ అయివుంటాడు.

గోకుల్ ! మీ రజనీ సంస్తుతులలో ప్రపంచాన్నే విస్మరించి, ధర్మాన్ని ధిక్కరించి కళకు కళంక మంటగట్టితివి. పశువా, లే! శ్యామ్ కృపాణములో గల తీవ్రతను రుచిచూడు.

గోకుల్ (తట్టి లేపును)

(చరణదాసు ప్రక్కమీద కూర్చుండి) శ్యామ్.

(శ్యామ్ పులకితగా తుడై కత్తిని జారవిడుచును)

(చరణదాసు సమీపించి తట్టి) శ్యామ్ !

(శ్యామ్ గురుపాదముల వాలును)

చరణ :—(లేవదీసి) శ్యామ్ ! ఈ ఉన్మత్తావస్థ యేమిటి?

శ్యామ్ :—గురూజీ ! ఓమించండి, మహాపాపిని.

చరణ :—ఈ వికృతాకార మేమిటి ? కళోపాసకునిచేతిలో కత్తి యేమిటి ?

శ్యామ్ :—అవమానముచేసిన గోకులను చిత్రపథజేసి నాఖ్రోధాన్ని శాంతింప జేయాలనే ప్రయత్నము.

చరణ :—శ్యామ్ ! ఇంతమాడ్య మేమిటి ? రా, కూర్చో !
అభిపాయ భేదాలుంటే హత్యాకాండలోకి దిగటయా !
గోకుల్ గౌరవించనంత చూత్రాన నీ కళ్ళలోడన్న కమ్మ
దనము నశిస్తుందా ?

శ్యామ్ :—కాని, నా రాధను అపహరించాను.

చరణ :—శ్యామ్—రాధ యెవరు ?

శ్యామ్ :—క్షమించండి !

చరణ :—నా కింతకుముందే తెలుసును. భయములేదు.
చెప్ప. భయములేదు !

శ్యామ్ :—క్షమించాలి.

చరణ :—ఆ రజని విచ్చనయారిస్తే ప్రతిక్రియ చూపించ
వలసింది రజనిమీదగా గోకుల్ మీదనా !

శ్యామ్ :—కామాంధులు వివేకహీనులు.

చరణ :—శ్యామ్ ! రజని నీ వెంట పడటము నీకు గౌర
వమా; నీనే ఆమెవెంట పడటము గొప్ప; ఆలోచించుకో.
రజని యెవరో తెలుసునా ! వీధులవెంబడి సంచరించే భిక్షకు
రాలు, అవమానపంక్షుభిత హృదయ. ఆర్త నీవో ఆగర్భ
శ్రీమంతుడవు. సమస్త విద్యా పారంగతుడవు. కవివ్యాసము
ముగో ప్రవేశించి, భావాన్ని అర్థముచేసికొని అనుభవించి
రసోన్మతుడవై నాట్యముచేయుగల ధీమంతుడవు. రజనికి నీకు
పోలిక లేదు. అటువంటి రజని నిన్ను ప్రేమించలేదని హత్యా
కాండలోనికి దిగుతే ఆ అవమాన మెవరికి ? ఆ నష్ట మెవరికి ?

శ్యామ్ :—గురూజీ! అహంకార ముదిత హృదయ మంతమారము పోలేదు.

చరణ :—నీవు చెప్పినట్లు గోకుళుడు రజని ప్రేమిస్తే ఆతని చిత్రవధను ఆమె భరిస్తుందా! సహిస్తుందా! ప్రతిక్రియ చేయదా! లేక స్త్రీ కనుక, ఆత్మహత్య చేసికొనదా! అప్పుడా బాధ యెవరిది? నాకు కాదా! నీకుదాంట్లో భాగముండదా! నీవు హంతుడవైతే నీ తండ్రి-యెంత దుఃఖిస్తాడు, ఆలోచించుకొన్నావా!

శ్యామ్ :—అంతమార మాలోచించలేను ప్రభూ!

చరణ :—హంతుడవైతే నీ వెంత అధమ స్థితికి వస్తావో ఆలోచించావా! నిన్ను ప్రాణముకంటె యెక్కువగా ప్రేమించిన తండ్రిహృదయములో దావాగ్ని ప్రవేశించి ఎంత బాధిస్తుందో ఊహించుకొన్నావా! ఒక స్త్రీకొరకు ఇవలె గురువును, అవలె తండ్రిని హింసించటము పండిత లక్షణమా! ఆలోచించావా!

శ్యామ్ :—గురూజీ! మాటలలో నన్ను చంపకండి. ఇది వఱకే చచ్చిపోయాను.

చరణ :—శ్యామ్! ఇప్పటికైనా రజనిపై మోహాన్ని వదిలి, ప్రతిక్రియకు పగువులెత్తే హృదయాన్ని కళోపాసనకై వినియోగిస్తావా!

శ్యామ్ :—మీ పాదా లంటి చెప్పుకున్నాను. ఇక రజని పేరెత్తను. ఆమెను నాహృదయములోంచి విసిరివేస్తాను.

చరణ :—శ్యామ్ ! శపథముచెయ్యి, సరస్వతీదేవిమీద. రణసి వార్తలను ఎవరితో చెప్పనని శపథము చెయ్యి.

శ్యామ్ :—గురూజీ ! సరస్వతిమీద శపథముచేసి చెప్తున్నాను. రణసి నాకు సోదరి. ఆమె మానప్రాణాలు రక్షించటానికి సర్వవిధాల యత్నిస్తాను.

(ఇంతలో తలుపు చప్పుడు)

చరణ :—వస్తున్నా ! శ్యామ్ ! ఆ కత్తిని పరువుక్రింద పెట్టి, ఆ ప్రక్కగదిలో ఉంచు.

(తలుపు తీయును. కంగారుతో శాంతారావు ప్రవేశించును)

శాంతా :—(కంగారుతో) శ్యామ్ వచ్చాడా !

చరణ :—అంత కంగారు పడుతున్నారే !

శాంతా :—శ్యామ్ కత్తి పుచ్చుకొని పిచ్చియై తిపట్లు రోడ్డుమీదపడి పోతున్నాడని నేజీ వచ్చి కంగారుతో చెప్పాడు. ఒకశ్శబ్దంకేళి కెప్పుడు వెళ్ళని శ్యామ్ చేతిలో కత్తి యెందుకు వచ్చిందా అని—కంగారుతో మీకు తెలిసి ఉంటుందని వచ్చాను.

చరణ :—పిరికి నేజీ కత్తి చూడగానే కంగారుపడి మీతో చెప్పిఉంటాడు.

శాంతా :—కాదు; ఈయధ్య ఆతని వాలకము నాకుకూడ అనుమానముగానే ఉంది. ఏదో పోగొట్టుకొని వానిబాధ అనుభవిస్తున్నాడు. దీర్ఘనిశ్వాసాలు, ఆత్మగతాలు, అనవసర

ముగా పండ్లు పటపట కొరకటము, కారణములేకుండా ముఖ మెట్టబారటము— ఈ లక్షణాలన్నీ నిరాశను సూచిస్తున్నాయి.

చరణ :—అయితే శ్యామ్ విషయములో అనుమానిస్తున్నారా !

శాంతా :—ఈ సిట్ట పగిన వల మీ యింట్లోనే ఉందని వుకారు.

చరణ :—అయితే రజనిని ప్రేమించాడనా ! ఆ ప్రేమలో బాధ పడుతున్నాడని మీ అభిప్రాయమా !

శాంతా :—మీకు కోపము రాకుండా ఉంటే అంతే.

చరణ :—కోపమెందుకు ! యీ సంబంధానికి ఏమి లోటు? కాని, రజని పెండ్లి చేసుకోవటానిది.

శాంతా :—ఎవరైనా స్పష్టముగా చెప్తారా !

చరణ :—నూదనలైనా లేవు.

శాంతా :—అయితే శ్యామ్ సంగతి తెలియదా !

చరణ :—ఇప్పటిదాకా ఖడ్గ వృత్తముచేసి, అలసిపోయి ఆ ప్రక్కగదిలో నిద్రపోతున్నాడు.

శాంతా :—దాసుగారూ ! వాడు నిద్ర వదలి చాల దినాలైంది. ఏదో ఆలోచిస్తూ రాత్రులు గడుపుతాడు.

చరణ :—మీ రడగక పోయారా !

శాంతా :—అడుగులే చెప్తాడా ! కళోపాసకుణ్ణి; వివాహమెందు కంటాడు. కేక వెయ్యండి. మీ యెదుటనే ఆ విషయము తేలుస్తాను. రజనినికూడ కేక వేస్తే ముహూర్త మీవేళే నిశ్చయమవుతుంది.

చరణ :—శ్యామ్ ఇల్లాగా ! మీ వాన్నగారు వచ్చారు.

(శ్యామ్ సంతోషించును)

చరణ :—శ్యామ్ ! నేను మొట్టమొదటనే చెప్పలేదా !
ఖడ్గవృత్తము నేర్చుకొనేవాడవు, కత్తి తెచ్చేటప్పుడు మీ
నాన్నగారిని చెప్పవద్దా ? ఆయన కంగారుపడుతూ అర్ధ
రాత్రివేళ వచ్చారు.

శ్యామ్ :—క్షమించండి.

శాంతా :—(నవ్వుతూ) అవసరములేదు నాయనా !
ఆ కొంచెమువార్త చెప్పినవేస్తే ఇంతకంగారు ఉండకపోను
కదా ! దాసుగారూ ! మీ రజుని కేకవేసుండి. అర్ధరాత్రి
వేళైనా ఆ కొంచెము మాట విని వెళ్తాను.

చరణ :—ఆమె యిక్కడలేదు, శాశీవృత్తపు పోటీలకు
వెళ్ళింది, జాగ్రత్త అని గోకుటను వెంట పంపించాను.

శాంతా :—దాసుగారూ, మీరు వెళ్ళకపోయారా ! చిన్న
పిల్లను ఒంటరిగా పంపించటము మంచిదికాదు. పైగా అక్కడ
ఎరుగున్నవాళ్ళు చాలమంది ఉన్నారు.

చరణ :—అవసరములేదు. ఆమెస్వభావము నాకుపూర్తిగా
తెలుసును; అనుమాన మొందవలసిన అవసరములేదు.

శాంతా :—అనుమానించమని కాదు నా ఆభిప్రాయము.
మీరుకూడా ఉంటే యే లోపము ఉండదని —

చరణ :—నా కిక్కడ కొంచెము పని ఉంది.

శాంతా :—ఇప్పుడు మీ రభినవద్రోణులని అర్థమైంది.

శ్యామ్ :—సందేహమేమిటి !

శాంతా :—శిష్యుల పేరుకు పుత్ర పేరును బలియిచ్చిన మహాత్ములు.

శ్యామ్ :—నిస్సందేహముగా.

చరణ దాసును మించిన సజ్జనుండు

జగతి లేడు లేడని నేను చాటగలను

ద్రోణుం డన నెంత, వధియించు తుచ్ఛశిష్యు

నైన బ్రేమించి రక్షించు నార్యు డితడు.

శాంతా :—ఆ పోటీ లెప్పుడు ?

చరణ :—రేపే !

శాంతా :—మనము వెడితే మంచిదేమో !

చరణ :—సమయము దాటిపోయింది.

శాంతా :—సరే, దాసుగారూ ! నేను వెళ్ళి వస్తాను.

శ్యామ్ వస్తావా !

చరణ :—శ్యామ్, వెళ్ళి రా !

(నిష్క్రమించెదరు)

చరణ :—నాటక మాడుతున్నాను, ముగిం పెల్లాగో నాకే తెలియటములేదు. ఆఖరురంగ మెల్లాగ ముగుస్తుందో. చాల రాత్రి అయింది, నిద్రపోతా.

(తెర వాలును)

11 వ దృశ్యము

గోకుల :—భారతి ! కాశీలో విశేషాలు చూశావా !

భారతి :—కాశీలో విశేషాలు చూడటానికి రాలేదు. నా అభిప్రాయము నీతో ఎంతో స్పష్టముగా చెప్పాను. అయినా ఈ నిర్లక్ష్యము నా కర్థముకాలేదు.

గోకుల :—మన వివాహము జరిగేముందు చిన్నప్పడు నన్ను గారాబముగా పెంచిన తండ్రిఅబ్బ కావాలి. ఆయన ఆశీర్వాదము కావాలి. తంతిచ్చాను. ఈపాటికి రావలసిందే. ఆయన రాగానే వివాహము జరుగుతుంది. ఇంతలో తొందర యెందుకు ?

భారతి :—గోకుల ! నీ వింతపిచ్చివాడవని నే ననుకోలేదు.

గోకుల :—భారతి ! అందరు నీ అంత సాహసము చెయ్యలేరు. అపరిచితుణ్ణి నమ్ముకొని తండ్రికి ద్రోహముచేసే అంత ధైర్యము నాకు లేదు. కని పెంచినవాళ్ళకు ద్రోహముచేస్తే పరలోకాలుండవనే బాధ నన్ను వీడిస్తోంది.

భారతి :—ఎవరిపిచ్చి వాళ్ళ కానందము.

గోకుల :—అరుగో, మాటలోనే వచ్చారు.

(చరణదాసు యతివేషమున (పవేశించును)

(రజనీ గోకులులు నమస్కరించెదరు - యతి ఆశీర్వాదించును)

చరణ :—గోకుల ! ఈ అమ్మాయి ఎవరు ?

గోకుల :—ఈమెవేరు భారతి. మీ రంగీకరించి ఆశీర్వాదాన్ని నా అర్ధాంగి.

చరణ :—(నిమిలిత నేత్రుడై) భారతి !

భారతి :—(ఆశతో) ప్రభూ !

చరణ :—నీ మొనరిపేరు సరోజినికదూ !

భారతి :—(ఆశ్చర్యముతో) అవును ప్రభూ !

చరణ :—కవి డ్మత్ర ప్రలాపాల కుబ్జి ప్రజానిందలకు గురియై రక్తప్రవాహములో తేలి ఆసుతూ అంబికాదేవాలయములో ఒక యోగిని ఆశ్రయించావు కదూ !

భారతి :—(ఆశ్చర్యముతో) ప్రభూ ! తమరు త్రికాల వేదులు.

గోకుల :—స్వామీ ! మీ రపరశివులు.

చరణ :—సరోజిని ! ఆ యోగి నిన్ను చరణదాసను నర్తకునియింటికి తీసికొని వచ్చాడుకదూ ! ఆ సమయములో చరణదాసు—ఆగు—ఆ నృత్యము తలుచుకొంటే నా గుండెలు బద్దలవుతున్నాయి. డోపిరి ఆడటములేదు—చనిపోయిన దుఃఖితకు ప్రాణముపోసి నృత్యము నేర్పుతున్నాడుకదూ !

భారతి :—ప్రభూ ! పూర్వకథలను జ్ఞప్తికి తెచ్చి నా హృదయాన్ని దగ్ధము చేస్తున్నారు.

గోకుల :—స్వామీ ! తమరు మానవ హృదయములో అతి రహస్యముగా దాగిఉన్న రహస్యపరమాణువులనుకూడా పైలాగగల ప్రతిభాళులు.

చరణ :—అప్పుడు నీవు రజసివైనావు. ఆ దాసు నిన్ను తన కన్న పుత్రికకన్న యెక్కువ గాఢముగా ప్రేమించి విద్య నేర్పాడు.

భారతి :—ఆ ఉపకారాన్ని వెయ్యిజన్మలకైనా మరువలేను స్వామీ!

గోకుల :—కృతజ్ఞత మానవులలో దొరకని విచిత్రవస్తువు.

చరణ :—రజసి! తండ్రికి తెలిసుకుండా పాపుకారు ప్రోత్సాహమువలన రాధా వృశ్యముని ప్రజాసంస్తుతులకు ప్రాకులాడి ప్రచురించి మీ తండ్రిని మోసగించావు. ఇది కృతఘ్నుతకాదా!

గోకుల :—కాదని యెవరన గలరు?

భారతి :—మా తండ్రి నాకు వచ్చేపేరు చెడగొడుతున్నాడనే దురభిప్రాయముతో ఆ పాపాని గొడిగట్టాను స్వామీ!

చరణ :—ఆ కృతఘ్నుత నీ తండ్రి హృదయాన్ని ఎంత దహింపజేసిందో నీకు తెలుసునా!

భారతి :—అనుమానించాను కాని, నిశ్చయించ లేకపోయాను ప్రభూ!

గోకుల :—స్వామీ! నేను గ్రహించాను; ఆ హృదయములో పరాభవాగ్ని ప్రజ్వలిల్లుతున్నా—దయార్థహృదయము కనుక — మంట పైకి రాలేదు.

చరణ :—జమిందారు బిడ్డయిన శ్యామ్‌తో కలసి తిరిగి, ఆతని గంగపాలుచేశావు. అప్పుడు నీ పేరేమిటి?

భారతి :—(గడ్డదస్వరముతో) రాధ

గోకుల :—(ఆశ్చర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ) భారతి ! నీవు
శ్యామేను ప్రేమించావా !

భారతి :—(మానము వహించును)

చరణ :—గోకులును చూచి ఆతని ప్రేమకు స్వస్తిచెప్పావు,
అది కృతఘ్నుతకాదా !

భారతి :—స్వామీ ! మీరు నా చరిత్రను పూర్వగుడ్డి
నట్లు చెప్పి నా కొంప ముంచారు. ఎంత ప్రయత్నించినా దాట
శక్యముకాని అగాధ సముద్రాన్ని కల్పించి గోకులును వేరు
చేసారు. ఇంక ఆతని మీద ఆశ లాభములేదు.

గోకుల :—భారతి ! యీ పవిత్ర ప్రేమతోనా నన్ను వివా
హముచేసికొని సంసారసౌఖ్య మిప్పిస్తావని మునిపించావు ?

భారతి :—క్షమించు గోకుల్ ! అది యౌవనదర్పము
వలన చేసినపని. కాని, యీద్రోహముమాత్రము మా తండ్రితో
చెప్పకు. ఆతనిహృదయము దుఃఖముతో ప్రక్కలవుతుంది.

చరణ :—ఆమాత్రము జాలిడింటే ఇంతద్రోహము చేయ
గలవా ! ఇందులో నీ తండ్రికి తెలియని యంశ మణుమాత్ర
మైన కలదా ! (అని గడ్డము, మీసము తీసివేయును)

భారతి :—గోకుల్ ! ఇంతద్రోహము చేస్తావని అనుకోలేదు.

గోకుల :—ఇది ద్రోహముకాదు. గురువున కిచ్చిన వాగ్దా
నము, కళిపాసకుడు పూనిన దీక్ష. అనింద్య సౌందర్యము కల

యువతి కూడ, ప్రేమవిహ్వలైతయువతికూడ — కళోపాసకుణ్ణి శలింప చేయలేదనే సత్యాన్ని ప్రకటించి, నాట్యకళ కంట గట్టిన కళంకాన్ని తొలితము చేయాలనే పట్టుదల. ఇది ద్రోహముకాదు.

భారతి:—తండ్రీ! ఏకేనా జాలిలేదా!

చరణ:—కృతఘ్నులలో గల మాధుర్యాన్ని చూపించానే కేవలవాంఛ.

భారతి:—ఇప్పుడర్థమైంది ఈ ప్రపంచములో ఉండే ప్రేమ తత్త్వము. ఆశ్రయించినవాళ్ళను అధఃపాతాళానికి అణగద్రొక్కే పటుత్వముందని తేలింది. ఈ మానవహృదయము పరుల పొర పాల్లను తుమించలేదు. ఈ లోకపు ప్రేమ వడ్డివ్యాపారాలతో నిండిపోయింది. అటువంటి చంచలమైన ప్రేమను నమ్ముకొని ఎండమావుల వెంటాడి మరణించటముకంటే మురారి పదాలాశ్రయించిజీవించటము మంచిది. హంసతూలికా తల్పము మీదశయనించి ఆనందమును భవించాలని కోరాను. కాని, ఆ హంసతూలికాతల్పములో ఆనందము లేదని తేలింది. మాధవుడు తన్నాశ్రయించినవారిలో పాప పుణ్యాలను చర్చించడం ఆ రక్షత్రాణపరాయణత్వ మాతని సొమ్మ. చరణదాసూ! నేను చేసిన ద్రోహాలకు నన్ను తుమించి ఆశీర్వదించు. నీవు నేర్పిన నృత్యముతో భగవంతుని సేవించి భక్తిమార్గములో తరించి, యితరులను తరింపజేసేటట్లు ఆశీర్వదించు. గోకుల్! మానవ హృదయ తత్త్వాన్ని బోధించావు. నీకు ధన్యవాదాలు!

చరణ :—రజనీ !

భారతి :—మీ రజని చనిపోయింది.

గోకుల :—భారతీ !

భారతి :—గోకుల్ ! నేను భారతిని కాను, గోపికను శ్రీకృష్ణపరమాత్మను ఆరాధిస్తూ తస్మయత్వాన్ని పొందే గోపికను. నా కీ ప్రపంచముతో సంబంధము లేదు. జై శ్రీకృష్ణ పరమాత్మకు జై !

చరణ :—మా రజని రెండువర్యాలు మృత్యుముఖములో ప్రవేశించిందా !

భారతి :—చరణదానూ! ఈలోకసంబంధమైన మోహాన్ని వదలివెయ్యి. కళంకినిగా వచ్చాను. కృతఘ్నురాలుగా వెళ్ళి పోతున్నాను. సెలవు.

గే యం

వ్యామోహంబున పడి పోవకురా

జీవన సౌఖ్యము గోల్పోవకురా !

తరుణీ సౌఖ్యమె

ఘన ధవమంచును

వృధా పోహలను

గాంచకురా !

వ్యామోహంబున పడి పోవకురా

జీవన సౌఖ్యము గోల్పోవకురా !

జగన్నాట క ర్తృ
సశ్వమెరుంగర
శాశ్వత సౌఖ్యము
గోరరా !

వ్యామోహంబున పడి పోవకురా
జీవన సౌఖ్యము గోల్పోవకురా !

(అని వెడలును)

చరణ :—గోకుల్ !

గోకుల :—చరణదాసు భగ్నహృదయము.

చరణ :—నా గతి యేమిటి ?

గోకుల :—శాంతించు. ధైర్యము వహించు.

చరణ :—ఆ హృదయము భగ్నమైతే యెంతదూరము
పోతుందో గుర్తించలేక పోయాను, మూర్ఖుణ్ణి.

గోకుల :—ప్రతిక్రియలో గల సాప మర్థమైందా !

చరణ :—రజనీ! రజనీ! (అని వెడలును)

(తెర వ్రాలును)

12 వ దృశ్యము

(చరణదాసు విరాగి నేషమున పాడుచూ ప్రవేశించును)

గే యం

ప్రేమ వీధులలోన విహరించుతావా !
 స్వర్గ సౌఖ్యాలను గూల్చు కొంటావా !!
 మోహ విశాచికి
 బలియగు వారలు
 వీరులు గారని
 తెలియరా !

ప్రేమ వీధులలోన విహరించుతావా !
 స్వర్గ సౌఖ్యాలను గూల్చు కొంటావా !!
 ఆవేశంబున
 అతివలగూడి
 జీవనశాంతిని
 చితికిడుతావా !

ప్రేమ వీధులలోన విహరించుతావా !
 స్వర్గ సౌఖ్యాలను గూల్చు కొంటావా !!

రజనీ వియోగము భరించలేక పోతున్నాను. గారాబముగా
 పెంచిన యిక్క, వివిధపుష్ప సంశోభిత లతను, కంటకము
 గుచ్చుకొందనే ఆగ్రహముతో, కోధారితై ప్రతిక్రియచేయూ

లనే అహంకారముతో పెల్లగించి అవతల పారవేశాను. ఏ అద్భుతవంతుడు దాన్ని తన ఉద్యానవనములో నాటుకొని భోగాలనుభవిస్తున్నాడో. గోకులునకు జమిందారీ ప్రాపకము లభించింది. శ్యామ్ అనుకూలవతియైన భార్యను పొంది తండ్రికి ఆనందము చేకూరుస్తున్నాడు. అహోరాత్రాలు మారజనీ సరోజనులు వాటాలు వేసికొని వచ్చి, నా మిస్తిష్కాన్ని తినివేస్తున్నారు. హే దీనదయాళో కృష్ణా! ఆపన్నులమీద కొంచెమైనా కనికరములేదా! మా రజనీని ఒక్కపథ్యాయము చూపించు. ఒక్కసారి నాన్నా అని అనిపించు. ఆమెను, నా దీనదళను చూచి ఒక్కసారి వేడినిట్టూర్పును వదలనీ, అదే నాకు బ్రహ్మనందము. తృప్తిపొందుతా! రజనీ! ఒక్కసారి వత్స, అదే నాకు చాలును.

(తెర యెత్తుదురు)

(దేవాలయములో పూజనీయుచు రజనీ ప్రవేశించును)

గే యం

కృష్ణా! కృష్ణా! మురళీధారీ!

కృష్ణా! కృష్ణా! మురళీధారీ!!

వేద కుచేలుని వేడుక దీర్చి

ధనవంతునిగా తేసితివే!

కృష్ణా! కృష్ణా! మురళీధారీ!

కృష్ణా! కృష్ణా! మురళీధారీ!!

రాధాలోలా రావిది మేలా

నిను నాచుదిగో నమ్మితి చాలా!

కృష్ణా! కృష్ణా! మురళీధారీ

కృష్ణా! కృష్ణా! మురళీధారీ!!

కృష్ణా! దీవదయాళో! నేను కృతఘ్నుగాలను. కన్నపుత్రిక
కన్న ఎక్కువ గారాబముగా పెందిన తండ్రిని మోసగించి
అందరాని పండ్ల కాసించి నగుబాట్లయినాను. త్రిమించటానికి
సాధ్యముకాని పాపముచేసాను. ఏనా తండ్రి త్రిమించి తనతో
నివసించమన్నాడు. కాని, తాత్కాలిక వైరాగ్యములో ప్రేమ
ప్రపూరితహృదయుణ్ణి తండ్రిని చెండనాడుకొని నీ సాదా
లాశ్రయించాను. కాని, మనస్సుకుమాత్రము శాంతిలేదు.
చరణదాసు చరణాలమీద పడి త్రిమంపమని వేడి ఓక్కసారి
యేడ్వాలని బుద్ధిపుట్టింది. (ఆలోచించి) కృష్ణా! నీ భక్తుల
కింత శోధనలెందుకు? ఈ హృదయము నీ కర్పితమైంది. దాన్ని
బాధించటమెందుకు! ఆడుకొంటున్నావా! నీ యిష్టము!

(యోగిపాడుచూ (పవేశించును)

గే యం

ఈశునిలీలా యెఱుగగ గలరా

అవివేకులు భువిలో!

ప్రభుపాదంబుల భక్తిని గొలిచి

సిఃసౌఖ్యంబును గనరా మూఢా!

వ్యర్థవివాదము ఫలమేమున్నది

సంప్రార్థనము సలపరా! మూఢా!

ఈశునిలీలా యెఱుగగ గలరా

అవివేకులు భువిలో !

హినిమార్గంబుల విడవకను

అతిశయ మెంతయు పొందకను

స్వర్గ సుఖంబులూ పొందగలేదు

నరకంబప్పుడు తప్పదుగా !

ఈశునిలీలా యెఱుగగ గలరా !

అవివేకులు భువిలో !

అమ్మా ! రజనీ ! ఓమించు. విచార సముద్రములో మునిగి
లయముందే జీవి మోక్ష సామ్రాజ్యాని కధికారికాడు.

రజనీ :—దయచేయ్యండి. నా పరివర్తనానికి నేను విచారించను. కాని, చరణదాసు స్థితి వ్రాసించుకుంటే నా హృదయము తరుగుకొని పోతోంది.

యోగి :—అమ్మా ! శాంతించు. పొర్లిపోయిన పాల కమ్మదనము జ్ఞాపకము రావటము మన బాధకే కాని, అనందానికి కాదు.

(చరణదాసు దేవాలయములో ప్రవేశించి)

రజనీ ! (అని పిలుచును)

రజనీ :—ఎవరు ? నా పేరు రజనీ కాదు, చరణదాసి.

చరణ :—కావు, నీవు చరణదాసివి కావు. మా రజనీవి, శిశృహృదయాన్ని వివిధపుష్పాలతో అలంకరించిన మా రజనీవి. కాని నీవు చరణదాసివి కావు. పితృ నేత్రాలనుండి దాగ

లేవు. ఆనందము పట్టుదల మధ్యల నూగులాడే హృదయము, దాన్ని ప్రతిఫలింపజేసే ముఖము, పితృ వాక్యాలలో వుండే మాధుర్యాన్ని గ్రోలాలని ఆతుర మొందే శ్రోత్రాలు, నాట్య శాస్త్రములో సుపరిచితిములైన పదములు, హావప్రదర్శన మందారితేరిన భూకుటి, హృదయాంతర్గత సూక్ష్మభావాలను గూడా వెలువగించే నేత్రాలు—ఇవన్నీచూడ నీవు మారజనీ తని సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. భరించటానికి వీలులేని దీర్ఘ విశ్వాసము, ఆ విశ్వాసాన్ని బలపరుస్తోంది. రజనీ! నీవు మారజనివి. 'ఊ' అను మృత్యుశయ్యమీద వడియున్న పితృహృదయానికి 'ఔ' వనే సంజీవిని పోసి బ్రతికించు.

కే యం

పశ్చాత్తాపము పడిన వారికి

పాపఫలంబులు లేవూ!

హంతకుడైనా

తనయెడలోనా

చేసినపనికి

చింతిలు వేళ

పశ్చాత్తాపము పడిన వారికి

పాపఫలంబులు లేవూ!

పరధనములను

దోపిడిచేయు

వానికి చింత

సుఖదాయి !

పశ్చాత్తాపము పడిన వారికి

పాపఫలంబులు లేవూ !

వరమేమండ

సంపీడిదోడై

పాపులనవుడే

ఆశీర్వాదించు !

పశ్చాత్తాపము పడిన వారికి

పాపఫలంబులు లేవూ !

(రజని పరిహసించి) నాన్నా ! (అని ఆలింగనముచేసు
కొందురు)

అందరు కరతాళ ధ్వనులు చేయుదురు

(తెర వ్రాటును)



న న్మ నా ట క ము లు

దీవార్ శక రాతిగోడ

విచ్చిన్న సామ్రాజ్యాన్ని ఏక సామ్రాజ్యముగా స్థాపించి [ద్రామా]

రచయిత :—అయిలావర్ణుల నూర్యప్రకాశశర్మ B. A.

B. ED. ఈ నాటకములో అనేక సమస్యలు చర్చించబడ్డాయి. స్త్రీల తత్వాలు విశదీకరించబడ్డాయి. ముఖ్య స్తుతి పరాయణులు కల్పించిన ప్రమాదకరములైన రచనలు ప్రదర్శింపబడ్డాయి, మతానికి మానవ జీవితములో గల స్థానము యందు నిరూపింప బడినది. చదివి ఆనందించండి.

వెల రు. 1—8—0

తాన్ సేన్ (ద్రామా)

రచయిత :—అయిలావర్ణుల నూర్యప్రకాశశర్మ B. A.

B. ED. కళా ప్రపంచాన్ని శాసించే తాన్ సేన్ అకృరు ఆస్థాన మలంకరించేటప్పుడు చెప్పిన మాటలు వింటూ వుంటే కళారాధకుల హృదయాలను ఎంత వేదిస్తుందో యీ నాటకములో విపులముగా తెలుసుకో గలుగుదురు.

వెల రు. 1—8—0

భక్త పోతన (ఆస్య సామ్రాజ్య నాటక ప్రయత్నము)

రచన :—కవితావిశారద శ్రీ అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు

B. A శృంగారలోలుడై విరాగప్రవృత్తి నార్జించి ఐహిక సుఖాలకు తిలోదకాలనిచ్చి రామనామాంకితధ్యానియై స్వర్లోకపదవి నలంకరించిన రామభక్తుని దివ్యచరిత్ర -

నవ్యనాటకములు

రసవత్తరముగా రంగానుకూలముగా ప్రదర్శన కుప
యుక్తమైన మహాత్తర నాటకము. వెల రు. 1-8-0

భక్తత్యాగయ్య (తులసి తెలుగు నాటక ప్రచురణము)

రచన :—కవితావిశారద శ్రీ ఆయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు
B. A. బలికీవన్నాళ్లు తారకమంత్రోచ్ఛారణచేసి తమిళ
దేశీయసావాసమొనర్చిన తెల్లసనాన్ని సార్థకపఱచు
కొన్నధన్యజీవి త్యాగయ్య. ఆపవిత్రమూర్తి ఆదర్శ
చరిత్రనవ్యనాటకంగా వెలువడింది. వెల రు. 1-8-0

ప్రచండ భీమకవి (సాటిలేమిటి నాటక ప్రచురణము)

రచన :—కవితావిశారద శ్రీ ఆయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు
B. A. రాజకన్న కవిరాజు ప్రతిభాశాలి అని ఋజువు
చేసిన తెల్లవీరుడు. తన ఆశీస్సుతో నందనవనాలను—
తనశాపాలతో స్మశానవాటికలను సృజించి కవి అపర
బ్రహ్మ అని సార్థకం చేసిన కవివీరుని కథ. రంగాను
కూలమైన రసవత్తర నాటకం. వెల రు. 1-8-0

ప్రాప్తిస్థానం

కాళహస్తి తమారావు అండ్ సన్సు,

సంస్కృతాంధ్ర బుక్ డిపో, శాసితం 1882) రాజమండ్రి.



